



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO

Dipartimento di Scienze  
dell'Antichità



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

Soprintendenza per i Beni  
Archeologici della Lombardia

# L'INFANZIA E IL GIOCO NEL MONDO ANTICO

*Materiali della Collezione Sambon di Milano*

a cura di

Anna Ceresa Mori, Claudia Lambrugo, Fabrizio Slavazzi





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO

Dipartimento di Scienze  
dell'Antichità



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

Soprintendenza per i Beni  
Archeologici della Lombardia

## L'INFANZIA E IL GIOCO NEL MONDO ANTICO

### *Materiali della Collezione Sambon di Milano*

*Ideazione e coordinamento del progetto di studio e pubblicazione della  
Collezione Sambon di Milano*

Claudia Lambrugo, Fabrizio Slavazzi (Università degli Studi di Milano,  
Dipartimento di Scienze delle Antichità)

Anna Ceresa Mori (Soprintendenza per i Beni Archeologici della  
Lombardia)

### *Comitato scientifico*

Chiara Bianchi

Marina Castoldi

Anna Ceresa Mori

Stefania De Francesco

Elisabetta Gaggi

Federica Giacobello

Rosanina Invernizzi

Claudia Lambrugo

Francesco Muscolino

Fabrizio Slavazzi

con la partecipazione di:

Maria Patrizia Bologna, Andrea Capra, Paola Moretti, Andrea Scala,

Chiara Torre

### *Fotografie*

Valentino Albini (Università degli Studi di Milano)

Per cat. nn. 4, 5, 12, 24, 28 Archivio Fotografico della Soprintendenza  
per i Beni Archeologici della Lombardia

### *Restauri*

Annalisa Gasparetto (Soprintendenza per i Beni Archeologici della  
Lombardia)

### *Segreteria organizzativa*

Anna Maria Fedeli (Soprintendenza per i Beni Archeologici della  
Lombardia)

### *Si ringraziano:*

Giuliana Albini (Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia  
dell'Università degli Studi di Milano)

Donatella Caporusso (Conservatore Responsabile del Civico Museo  
Archeologico di Milano)

Nicoletta Cecchini (Funzionario della Soprintendenza per i Beni  
Archeologici della Lombardia)

Anna Provenzali (Conservatore del Civico Museo Archeologico di  
Milano)

Maria Giuseppina Ruggiero (Funzionario della Soprintendenza per i  
Beni Archeologici della Lombardia)

Volume pubblicato con un finanziamento della Presidenza della  
Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano  
Proprietà letteraria originaria dell'Università degli Studi di Milano

Realizzazione in occasione della mostra:

*A che gioco giochiamo? L'infanzia e il gioco nel mondo antico*

Milano, Antiquarium "Alda Levi"

20 Aprile 2012 - 22 Dicembre 2012

© Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano  
2012

*Realizzazione editoriale*

Edizioni Et, Milano, 2012

ISBN 978-88-86752-68-8

## SOMMARIO

Anna Ceresa Mori, Claudia Lambrugo, Fabrizio Slavazzi <i>La collezione e il progetto</i>	p. 7
Fabrizio Slavazzi <i>Giulio Sambon (1836-1921): mercante d'arte, collezionista e studioso</i>	p. 9
Anna Ceresa Mori <i>Ettore Modigliani e il Museo Teatrale alla Scala</i>	p. 14
Rosanina Invernizzi <i>Bambini di bronzo. La rappresentazione dell'infanzia nei bronzetti romani</i>	p. 18
Chiara Torre, Paola Francesca Moretti <i>Veder giocare il gioco: un percorso nelle fonti letterarie latine</i>	p. 21
Chiara Bianchi <i>Le bambole in avorio e in osso</i>	p. 27
Andrea Scala <i>I nomi della bambola: alla ricerca di una tipologia</i>	p. 33
Marina Castoldi <i>L'altalena: un gioco, un rito, una festa</i>	p. 37
Stefania De Francesco <i>I bambini e gli animali nel mondo greco: la scimmia</i>	p. 44
Federica Giacobello <i>I racconti di Baubò</i>	p. 48
Claudia Lambrugo <i>Bambini in viaggio verso Ade</i>	p. 53
CATALOGO	p. 61
Abbreviazioni bibliografiche	p. 101

## Le bambole in avorio e in osso

Il gioco delle fanciulle con le bambole in età romana è ampiamente documentato grazie al rinvenimento di numerosi esemplari di *pupae* in avorio e in osso prodotte in età medio e tardoimperiale, che riproducevano le immagini di giovani ragazze nel fiore degli anni<sup>1</sup>.

Queste bambole, oltre a svolgere funzioni ludiche, dovevano assumere ulteriori valenze simboliche e affettive dal momento che potevano essere deposte quale elemento di corredo nelle tombe femminili, in genere di bambine o giovani donne morte prematuramente<sup>2</sup>, e in età tardo-

antica nelle catacombe paleocristiane piccole bambole vennero talvolta murate sulla chiusura dei loculi dove erano deposte fanciulle<sup>3</sup>. Le fonti testimoniano che le ragazze adolescenti alle soglie dell'età delle nozze potevano offrire le *pupae* ai Lari e ai Penati oppure a Venere<sup>4</sup>, gesto questo che segnava il passaggio di età.

In età romana le *pupae*, oltre che in avorio e in osso, potevano essere prodotte anche in ambra e in vari altri materiali meno durevoli, come ad esempio la stoffa e il legno<sup>5</sup>.

(1) Sulle bambole in avorio e osso nel mondo romano in generale Elderkin 1930, pp. 471-475; Manson 1987; Id. 1991, pp. 56-58; Id. 1992, pp. 54-57; A. Mura Sommella, in *Creperia Tryphaena* 1983, pp. 50-51; Bordenache Battaglia 1983, pp. 115-117; Caravale 1994, pp. 93-94; Fittà 1997, pp. 53-59; Degen 1997; Pizzamiglio 2003. Oltre alla produzione di bambole articolate in osso e avorio, documentate a partire dal II secolo d.C. a Roma e per lo più nella parte occidentale dell'impero, nei territori orientali si registra la presenza di figure femminili in osso di tipo diverso, rappresentate vestite con gli abiti incisi sul corpo, articolate alle spalle e spesso con le braccia piegate ad angolo retto ai gomiti (Manson 1987, pp. 24-25, nn. 6-7; Id. 1992, p. 54, dal mercato antiquario, Asia Minore, I-II secolo d.C.; Andres 2000, pp. 206-213, cat. nn. 129-136).

(2) Si vedano ad esempio i casi a Roma della bambola in avorio del corredo di una bambina morta intorno a sette/otto anni il cui corpo imbalsamato venne deposto nel sarcofago rinvenuto sulla Via Cassia, angolo Via Grotta-rossa (seconda metà del II secolo d.C.) (Bordenache Battaglia 1983, pp. 101-115; Barbera 1991; *Mistero fanciulla* 1995, pp. 77-83); della bambola in avorio dal corredo di una fanciulla defunta tra i sedici e i diciotto anni deposta in un sarcofago rinvenuto nella tenuta di Vallerano (seconda metà del II secolo d.C.) (*Mistero fanciulla* 1995, pp. 31-57, dove però la bambola non è pubblicata); della bambola del corredo di un infante di età compresa tra sei e nove anni deposto in un sarcofago nella necropoli di Via Cervara (metà del III secolo d.C.) (Musco 2000); un altro esempio a Trento, necropoli "Ai Paradisi" dove la tomba a inumazione di una adolescente di dodici/tredici anni ha restituito una bambola in osso e la gamba di una seconda (IV secolo d.C.)

(Endrizzi 1990; Ead. 1997). Due iscrizioni funerarie relative a sepolture il cui corredo conteneva bambole documentano precisamente l'età delle bambine defunte: *Hermofilis* morta a 1 anno, tre mesi e quattordici giorni nella catacomba di Novaziano a Roma (Josi 1934, p. 31, fig. 52; Degen 1997, pp. 19, 35, n. 12) e *Claudia Victoria* morta a dieci anni, un mese e undici giorni a Lione (Degen 1997, pp. 19, 34 n. 7; *Rites funéraires* 2009, pp. 42, 75). L'attribuzione di due bambole in avorio o osso (Boldetti 1720, p. 496, tav. I) al corredo contenuto nel sarcofago rinvenuto nel XVI secolo nella Basilica Vaticana e riferibile a Maria, sposa di Onorio nel 398 d.C. e morta in giovane età, è stata invece ritenuta inattendibile (Manson 1978).

(3) Tra gli esempi si possono ricordare alcune bambole dalle seguenti catacombe di Roma: di Priscilla sulla Via Salaria (Mazzoleni 1988); di Novaziano sulla Via Tiburtina (Josi 1934, pp. 31-32, fig. 53; Degen 1997, pp. 21 fig. 12, 35 n. 12); di S. Ippolito sulla Via Tiburtina (Felle, Del Moro, Nuzzo 1994, pp. 115-116, fig. 13, la bambola in questo caso è riferibile alla tomba di un adulto); di S. Agnese sulla Via Nomentana e dei Giordani sulla Via Salaria Nova (Salveti 1978, pp. 109-111, nn. 5-6; *Dalla terra alle genti* 1996, pp. 284-285, nn. 181-182). Una bambola in osso proviene anche da un cimitero infantile di età tardoantica a Poggio Gramignano, Lugnano in Teverina (Shumka 1999).

(4) «*Solebant pueri postquam pueritiam excedebant Diis [Penatibus] Laribus bullas suas consecrare, similiter et puellae pupas*» (Scholii, Orazio, *Satira*, I, v. 5); «*...in sancto quod facit aurum? Nempè hoc quod Veneri donatae a virgine pupae*» (Persio, *Satira*, II, vv. 69-70).

(5) Pizzamiglio 2003, p. 84; Fittà 1997, p. 57, fig. 82. Una bambola in ambra

Le bambole in avorio e in osso di età medio e tardoimperiale erano rappresentate nude, con la sola eccezione in molti casi dei piedi, su cui erano incise le calzature a forma di bassi stivaletti, ma si ritiene che indossassero originariamente vestiti in stoffa che sono andati perduti<sup>6</sup>. Dal punto di vista della tecnica costruttiva si è osservato che la testa e il torso erano intagliati in un unico blocco, mentre gli arti erano lavorati a parte e fissati al corpo mediante perni o fili rigidi. Le articolazioni snodate degli arti consentivano alcune pose del movimento, componente fondamentale dell'illusione nel corso del gioco. In alcuni casi se ne predisponavano quattro, alle spalle, ai gomiti, alle anche e alle ginocchia; in altri casi veniva soppressa l'articolazione al gomito, ma più frequentemente le articolazioni erano solo due, alle spalle e alle anche.

Sulla base del numero e delle modalità di realizzazione di queste articolazioni snodate sono state riconosciute alcune varianti, che hanno permesso l'elaborazione di una classificazione tipologica<sup>7</sup>.

Un primo tipo di bambole è documentato da esemplari in avorio, più raffinati, in cui il metodo di fissaggio degli arti era estremamente accurato: nella parte inferiore del bacino vi erano due tenoni forati che venivano inseriti in corrispondenti alloggiamenti cavi ricavati nella parte superiore delle gambe ed erano bloccati con piccoli perni, il medesimo sistema permetteva il fissaggio della parte inferiore della gamba al ginocchio e della parte inferiore del braccio al gomito; le spalle invece erano connesse mediante semplici perni infilati.

Fra gli esemplari riferibili a questo tipo può essere ricordata in primo luogo la celebre bambola in avorio contenuta nel sarcofago di *Crepereia Tryphaena*, morta a circa venti anni, rinvenuto a Roma nel 1889 nel-

l'area del Palazzo di Giustizia, databile tra il 150 e il 160 d.C.<sup>8</sup>.

Appartengono al medesimo tipo la bambola in avorio rinvenuta a Roma in un sarcofago presso la basilica di S. Sebastiano sulla Via Appia, datato al IV secolo d.C.<sup>9</sup> e due bambole in avorio rinvenute a Yverdon-les-Bains in Svizzera in una tomba dell'inizio del IV secolo d.C.<sup>10</sup>; più dubbia è l'attribuzione di una bambola in avorio da Segobriga in Spagna, databile alla seconda metà del III secolo d.C.<sup>11</sup>.

Vi era poi un secondo tipo di bambole, più corrente e diffuso, nel quale l'attacco delle gambe al torso era realizzato mediante un unico tenone centrale, prolungamento del bacino, attraverso il quale veniva fatto passare orizzontalmente un lungo perno che univa le due gambe; raramente le gambe e le braccia presentavano la doppia articolazione al gomito e al ginocchio.

Fra le bambole riferibili a questo secondo tipo, alcune, in avorio, nonostante siano state costruite con questo sistema più semplice di assemblaggio degli arti, presentano comunque una resa naturalistica dell'anatomia del corpo e una elevata raffinatezza esecutiva.

È questo il caso della bambola rinvenuta a Roma nel sarcofago con il corpo imbalsamato di una bambina scoperto sulla Via Cassia, angolo Via Grottarossa, in località La Giustiniana, databile alla seconda metà del II secolo d.C.<sup>12</sup> e della bambola detta "della tomba della Vestale *Cossinia*" (fig. 1) rinvenuta a Tivoli sulla Via Valeria, in realtà riferibile ad un'altra tomba posta nelle immediate vicinanze, databile alla fine del II-inizi del III secolo d.C.<sup>13</sup>.

Altri esemplari che presentano ancora una resa naturalistica dell'anatomia sono una bambola in avorio dalla necropoli paleocristiana di Tarragona in Spagna, databile tra il III e il IV secolo

è stata rinvenuta a Ontur in Spagna insieme ad altre quattro bambole in avorio (Balil 1962, pp. 78-81).

(6) Tracce di tessuto con alcuni filamenti in oro si erano conservati sulla bambola in avorio rinvenuta a Roma presso la basilica di S. Sebastiano sulla Via Appia (Nogara 1941-1942). Le bambole potevano anche indossare gioielli in oro in miniatura: si veda il caso della bambola in osso da Tivoli ornata con una catenina al collo, braccialetti ai polsi e anelli alle caviglie (*periscelides*) (Bordenache Battaglia 1983, pp. 133-134).

(7) Una proposta di classificazione in due tipi principali è in Pizzamiglio 2003, pp. 84, 90-96.

(8) A. Mura Sommella, in *Crepereia Tryphaena* 1983, pp. 48-56; Talamo 1992; *Mistero fanciulla* 1995, pp. 65-75; *Otium* 2008, p. 149, n. VI.2.

(9) Nogara 1941-1942.

(10) Rossi 1993.

(11) Almagro Gorbea, Sesé 1996 (nella parte inferiore del bacino della bambola non sono visibili i due tenoni sporgenti).

(12) Bordenache Battaglia 1983, pp. 115-117; Barbera 1991; *Mistero fanciulla* 1995, pp. 77-83.

(13) Bordenache Battaglia 1983, pp. 133-135; *Mistero fanciulla* 1995, pp. 85-87; Chioffi 1998, pp. 88-89; *Otium* 2008, pp. 148-149, n. VI.1.



Fig. 1. Bambola in avorio da Tivoli, altezza cm 30 (da *Mistero fanciulla* 1995, p. 86).

d.C.<sup>14</sup>; due bambole in avorio dal sarcofago di una giovane da *Emona* in Slovenia, databili al IV secolo d.C.<sup>15</sup> e una bambola frammentaria in osso da Aquileia<sup>16</sup>.

(14) Balil 1962, pp. 82-83.

(15) Kuret 1983.

(16) *Aquileia Romana* 1991, pp. 63, 121. Altre bambole in osso sono conservate

Vi è poi una lunga serie di bambole per lo più in osso, in genere abbastanza piccole, realizzate in uno stile corrente, con un forte appiattimento del corpo rappresentato stilizzato, su cui comunque era indicato, mediante un foro circolare, il particolare dell'ombelico, ed una resa molto schematica e semplificata dei tratti del volto e dell'acconciatura. Le pettinature in particolare, spesso rese con bande di solchi orizzontali e obliqui sul lato anteriore e con un reticolo sul lato posteriore, sembrano riprodurre in modo estremamente semplificato tipi in voga tra la seconda metà del III e il IV secolo d.C. Appartengono a questo tipo numerose piccole bambole di età tardoantica, rinvenute a Roma, in diversi casi nelle catacombe<sup>17</sup>, e a Ostia<sup>18</sup>.

Fra i più rari rinvenimenti di bambole in osso e avorio da contesti di abitato si possono citare gli esemplari rinvenuti a *Forum Popilii* (Forlimpopoli)<sup>19</sup>, a Martigny, Pfyn e Augst in Svizzera<sup>20</sup> e a Fréjus in Francia<sup>21</sup>.

Per quanto concerne la produzione delle bambole si segnala che in due aree di lavorazione dell'osso e dell'avorio individuate a Roma, sulle pendici del Palatino<sup>22</sup> e nei pressi dell'esedra della *Crypta Balbi*<sup>23</sup>, sono

al Museo Archeologico di Aquileia (Degen 1997, pp. 21 fig. 13, 35 n. 9).

(17) Si segnalano, oltre alle bambole rinvenute nelle catacombe citate alla nota 3, *supra*, altri esemplari, per lo più provenienti dai cimiteri suburbani, conservati ai Musei Vaticani (Morey 1936, pp. 51-52, A6-A10, tavv. I-II), presso l'Antiquarium Comunale (Talamo 1997, p. 165, nn. 469-472, tav. XII) e al Museo Nazionale Romano (Caravale 1994, pp. 94-99, III.4-11), e un torso di bambola in osso da un'area sepolcrale in località Settecamini (Calci, Cigalino, Messineo 1989-1990, pp. 150, 153 fig. 144). L'uso di deporre bambole in osso nei corredi delle sepolture perdurò a lungo a Roma, come è attestato dalla presenza in una tomba femminile di individuo adulto sul Colle Oppio databile al VI secolo d.C. (Marcelli 1989, p. 531; Pizzamiglio 2003, fig. 23).

(18) Pavolini 1978, pp. 38-39, tavv. XVIII-XIX; *Da Roma per gioco* 2000, fig. a p. 12.

(19) *Aemilia* 2000, p. 492, n. 173; *Otium* 2008, pp. 119 e 150, n. VI.8.

(20) Degen 1997, pp. 15-18, figg. 1-5, 34, nn. 1-3.

(21) Feugère 2009, pp. 164-165, n. 692.

(22) St. Clair 2003, pp. 48-49, 108-110, nn. 550-577, figg. 42-43, tav. 51-52 (II-V secolo d.C.).

(23) *Crypta Balbi* 2001, pp. 418-419, n. II.4.991 (fine VI-VII secolo d.C.).

stati recuperati tra gli elementi di scarto anche arti e torsi di bambole in corso di lavorazione.

L'analisi delle due bambole in osso provenienti dalla Collezione Sambon (cat. nn. 6-7), purtroppo prive di dati sui contesti di rinvenimento, consente di condurre alcune osservazioni sulla tecnica costruttiva e sulla resa stilistica dei particolari anatomici e delle acconciature.

In anni recenti le due bambole sono state sottoposte a restauro<sup>24</sup>, mentre in occasione della presente pubblicazione è stato condotto per la prima volta un esame osteologico al fine di determinare con certezza la materia prima utilizzata ed è stato possibile definire che entrambi gli esemplari sono stati intagliati nell'osso e non nell'avorio come precedentemente era stato supposto<sup>25</sup>.

La prima bambola (cat. n. 6) è purtroppo giunta in uno stato di conservazione molto deteriorato. Le braccia sono unite al torso mediante due perni che entrano in fori a lato delle spalle. Le gambe sono collegate al corpo mediante tenoni che si incastrano in due incavi presenti nella parte inferiore del bacino e sono fissate mediante perni. Nonostante lo stato frammentario della testa è possibile ricostruire la tipologia dell'acconciatura che mostra i capelli disposti in un diadema di riccioli sopra la fronte, rappresentato in modo stilizzato mediante un'incisione a reticolo (fig. 2). Questa pettinatura potrebbe trovare confronto nelle fogge che si diffusero in età flavio-traianea, sul modello delle acconciature adottate dalle donne della famiglia imperiale e attestate sui ritratti ufficiali<sup>26</sup>. Numerose sono le varianti di queste acconciature, con una evoluzione nella forma del *toupet* posticcio che poteva presentarsi più o meno alto sopra la fronte e con i riccioli



Fig. 2. Bambola cat. n. 6, visione laterale ingrandita che permette di individuare l'occhio e la tipologia dell'acconciatura.

variamente disposti. L'acconciatura adottata per la testa della bambola in osso sembra ispirarsi a questi modelli, anche se il *toupet* sopra la fronte è piuttosto basso. Il confronto più stretto, anche per la comunanza del materiale e quindi della tecnica di incisione, può essere istituito con le teste di alcuni spilloni in osso di età flavio-traianea che riproducono busti femminili con il medesimo tipo di acconciatura<sup>27</sup>.

La bambola potrebbe quindi essere databile tra la fine del I e gli inizi del II secolo d.C., costituendo una rara testimonianza di questa categoria di manufatti in un'epoca che precede la fioritura delle attestazioni a partire dal pieno II secolo d.C.

Una bambola in osso databile alla stessa epoca con una tipologia dell'acconciatura simile, anche se presenta una struttura anatomica diversa ed è articolata solo nelle braccia con un sistema di fissaggio differente, è documentata sul mercato antiquario con provenienza ignota<sup>28</sup>.

(24) Il restauro è stato effettuato nel 2002 da Lucia Miazzo che ringrazio per le informazioni a riguardo e la cordiale disponibilità.

(25) L'analisi osteologica è stata condotta dalla dott.ssa Silvia Di Martino alla quale porgo un sentito ringraziamento per la consulenza e la collaborazione prestata.

(26) Per la tipologia di queste acconciature, attestate sui ritratti di *Iulia Titi*, *Domitilla Minor* e *Domitia* e nella ritrattistica privata dell'epoca, v. *Museo Nazionale Romano* I 9 1987, parte I, pp. 199-210; Daltrop, Hausmann, Wegner 1966, pp. 49-71, 115-125, tavv. 42-59; Felletti Maj 1953, pp. 86-88, nn. 156-161; *Bellezza e seduzione* 1990, pp. 79-80, nn. 9 e 12.

(27) Per un confronto con teste di spilloni in osso che presentano una simile resa del diadema di riccioli sopra la fronte e della disposizione dei capelli sul retro della testa si veda Stutzinger 1995, figg. 19, 21, 23, 26.

(28) United Kingdom, Collezione privata; vendita Christie's Londra, 13

L'ipotesi di una datazione della bambola ad un'epoca più tarda, tra la fine del III e il IV secolo d.C. è stata pure presa in considerazione, in quanto, data l'estrema lacunosità della testa, potrebbe essere valutata la possibilità di una vaga somiglianza anche con acconciature attestate su bambole di età tardoantica. Si ritiene tuttavia opportuno sostenere, seppure in termini ipotetici, la proposta della datazione più alta sulla base anche di ulteriori osservazioni di carattere tipologico.

In primo luogo il sistema stesso di connessione delle gambe al bacino non trova confronto in nessuno dei due metodi attestati sulle bambole di età medio e tardoimperiale, che, come già illustrato in dettaglio, prevedevano o la presenza nella parte inferiore del bacino di due tenoni inseriti in cavità ricavate nella parte superiore delle gambe oppure un attacco realizzato mediante un tenone centrale, prolungamento inferiore del torso, attraverso il quale veniva fatto passare orizzontalmente il perno che univa le gambe. Nella bambola cat. n. 6 invece sono le gambe dotate di tenone sporgente ad essere inserite in due cavità presenti nella parte inferiore del bacino, un sistema più antico che trova confronto nella pratica attestata per le bambole in terracotta di tradizione greca<sup>29</sup>. In secondo luogo la struttura anatomica stessa della fanciulla rappresentata, con il bacino e i fianchi larghi e formosi e le spalle robuste, risulta più vicina alle bambole di epoca ellenistica più antiche o a quelle in avorio documentate a Roma nel II secolo d.C.<sup>30</sup>, piuttosto che agli esemplari di età tardoantica, in cui è evidente la tendenza a un assottigliamento e allungamento del corpo, con spalle e fianchi più stretti.

La seconda bambola (cat. n. 7), già esaminata in precedenti pubblicazioni<sup>31</sup>, presenta articolazioni alle spalle, alle anche e alle ginocchia. Le braccia sono unite al torso mediante un perno che entra orizzontalmente nei fori a lato delle spalle; le cosce sono collegate al bacino

maggio 2003 (sale 9599, lot 386).

(29) Elderkin 1930, pp. 461-462; Manson 1991, figg. 18-19, 24; Id. 1992, pp. 48, 51, 57; Andres 2000, pp. 10-12, cat. nn. 40, 43-45, 56-59, 62-64; si vedano anche le bambole in terracotta cat. nn. 4-5.

(30) Si vedano ad esempio le due bambole in avorio dalla Via Cassia e da Vallerano citate alla nota 2, *supra*.

(31) Bordenache Battaglia 1983, pp. 134-135, fig. 9; Compostella 1990; Degen 1997, p. 24 fig. 18; p. 35 n. 10 (con attribuzione cronologica all'età

mediante perni che passano attraverso i fori praticati nella parte superiore delle gambe e nel tenone sporgente costituente la parte inguinale. L'articolazione originaria del ginocchio, visibile sul lato posteriore, è conservata solo sulla gamba sinistra, con un tenone posto sulla sommità



Fig. 3. Particolare di una pagina del *Dictionnaire des antiquités chrétiennes*, voce *Jouets d'enfant*, con disegno di una bambola in osso (da Martigny 1865, p. 347).

tardo o postseveriana), v. inoltre la bibliografia specifica citata *infra*, cat. n. 7. È in corso di verifica l'ipotesi di identificare questo esemplare con una bambola in osso ritenuta dispersa, in origine di proprietà dell'antiquario Abate Greppo e poi passata al Martigny, per la quale viene tramandata la notizia della provenienza da una catacomba romana. Questa bambola, nota da un disegno pubblicato dallo stesso autore del *Dictionnaire des antiquités chrétiennes* (Martigny 1865, p. 347) (fig. 3) e poi riprodotto anche da altri studiosi (Lafaye 1905, p. 769, fig. 5884; Elderkin 1930, p. 474, fig. 25), risulta molto somigliante alla bambola cat. n. 7 e presenta lo stesso braccio destro mancante della mano.



della parte inferiore della gamba che si incastra in un incavo praticato nella coscia con raccordo mediante perno orizzontale che si infila in fori. Sulla gamba destra la connessione è realizzata tramite un tassello moderno che sostituisce il tenone originario perduto.

L'acconciatura della bambola trova confronto in pettinature attestate su ritratti di *Iulia Domna*, moglie di Settimio Severo, e successivamente imitate nella ritrattistica privata dell'epoca.

Sono stati riconosciuti due tipi principali di acconciature adottate da *Iulia Domna*, realizzate probabilmente con l'ausilio di parrucche posticce. Nel primo tipo i capelli erano bipartiti al centro della fronte e scendevano ai lati del volto con ondulazioni che coprivano le orecchie e venivano raccolti sul retro con un'intrecciatura complessa e appiattita detta "a tartaruga"; nel secondo tipo più tardo ai capelli bipartiti e ondulati si aggiungevano due trecchine che scendevano ai lati delle tempie fino al collo, sul retro le chiome erano raccolte in un nodo piatto posto in basso sulla nuca<sup>32</sup>.

L'acconciatura riconoscibile sulla bambola cat. n. 7, anche se con una resa semplificata, sembra ispirarsi al secondo tipo delle pettinature riferite a *Iulia Domna* attestato fino in età severiana avanzata, e permette di proporre una datazione alla prima metà del III secolo d.C.<sup>33</sup>.

Alla stessa età severiana è riferibile anche la bambola in avorio da Tivoli (fig. 1), simile nella costruzione allungata della figura, che però presenta un'acconciatura che trova riscontro nel primo tipo di pettinature adottate da *Iulia Domna* e quindi potrebbe essere di poco anteriore.

Merita di essere segnalata la resa particolarmente accurata mediante incisione dei piedi calzati da bassi stivaletti (fig. 4.b), di cui sono rese persino le pieghe e il rimbocco del bordo. Questo tipo di stivaletto che arrivava fino alle caviglie, probabilmente in morbida pelle, adottato

nell'abbigliamento femminile e noto nelle fonti come *calceus muliebris* o *calceolus*<sup>34</sup>, è rappresentato molto spesso ai piedi delle bambole in osso e in avorio (fig. 4.a).

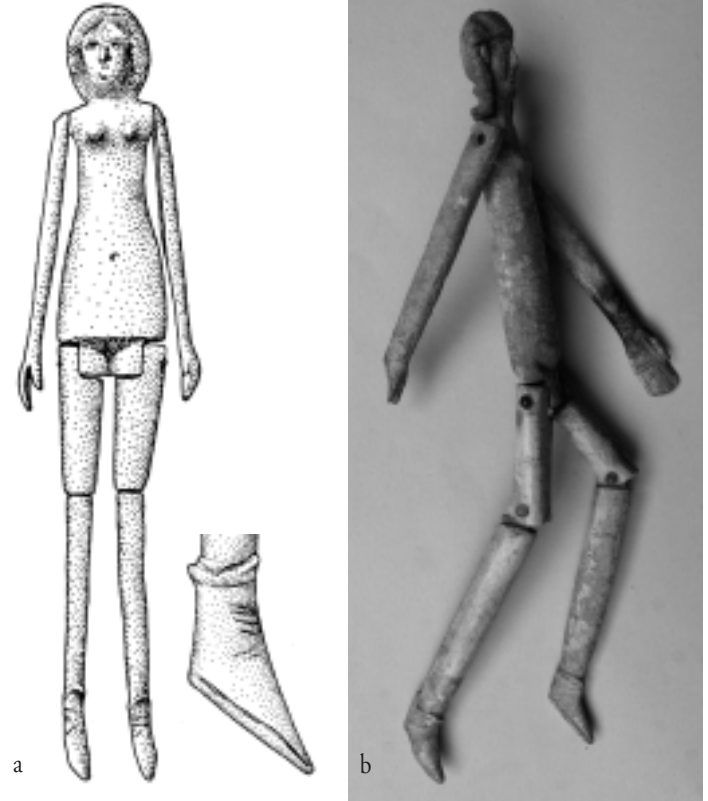


Fig. 4.a. Bambola in avorio da Ontur, altezza cm 21,5, con particolare dello stivaletto (disegno da Feugère 2009, p. 166, fig. 56); b. Visione di profilo della bambola cat. n. 7, che permette la visione degli stivaletti.

(32) Ghedini 1984, pp. 28-29, 44 nota 16, 89-90, 110 nota 339 (con l'analisi di ulteriori varianti dei due tipi principali); *Museo Nazionale Romano* I 9 1988, parte II, pp. 338-344; Felletti Maj 1953, pp. 130-132, nn. 257-258, 260.

(33) Per il confronto con acconciature attestate su rappresentazioni di *Iulia Domna* si veda Ghedini 1984, figg. 6-7 (arco di Leptis Magna), 12 (rilievo a Varsavia), 17 (statua a Ostia).

(34) Pizzamiglio 2003, p. 85; si veda in particolare Apuleio, *Metamorfosi*, VII, 8.

## 6. Bambola

Sambon 469; Scala 198; St. 1783.

H 10,9; largh. max (spalle) 3,7.

Oso, lavorato a incisione.

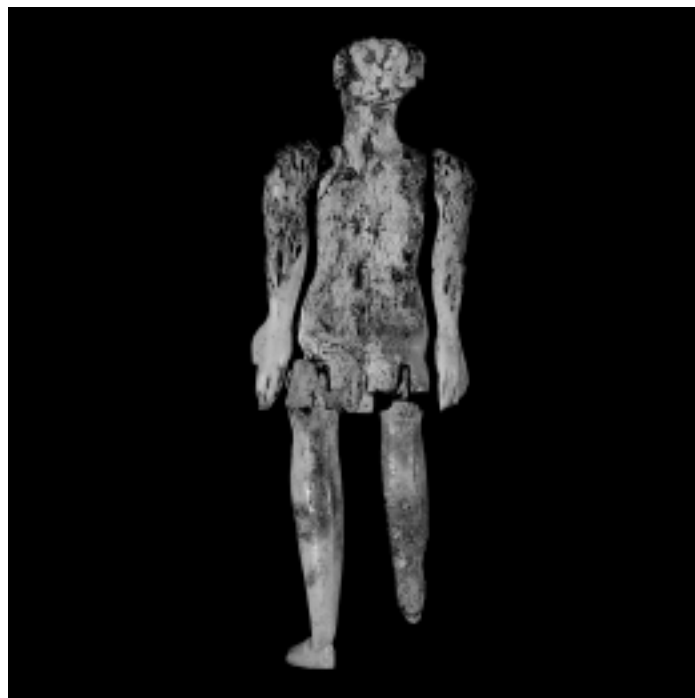
L'estremità inferiore della gamba destra manca e gran parte del volto è lacunosa. La superficie dell'osso è fessurata in diversi punti e molto sfaldata sul retro della bambola. I perni di raccordo attualmente presenti sono in bronzo e ferro.

La bambola è composta da elementi distinti collegati mediante perni: un elemento unico per il torso e la testa, due elementi per le braccia, due elementi per le gambe. I particolari anatomici della giovane donna sono resi con una certa morbidezza in particolare nel torso, mentre la zona inguinale è stilizzata con un'incisione a "V"; più semplificata è la resa delle mani e del piede superstite, sul quale due solchi convergenti incisi lateralmente sulla caviglia rappresentano il bordo della calzatura costituita da un basso stivaletto. I tratti del volto non sono più ricostruibili, tranne l'occhio destro. L'acconciatura mostra i capelli raccolti in un diadema di riccioli sopra la fronte, rappresentato in modo stilizzato mediante un'incisione a reticolo; sul retro della testa, fortemente danneggiato, i capelli si dispongono a raggi nella parte superiore e inferiormente sono raccolti in una bassa crocchia sopra la nuca. Questa acconciatura potrebbe trovare confronto nelle pettinature con alto *toupet* di riccioli sopra la fronte adottate dalle donne della dinastia età flavio-traiana (Daltrop, Hausmann, Wegner 1966, pp. 49-71, 115-125, tavv. 42-59). Per un approfondimento sulle caratteristiche tipologiche e sull'inquadramento cronologico della bambola vd. *supra*, Bianchi, *Bambole in avorio e in osso*.

Produzione romana; fine I-inizi II secolo d.C. (?)

Bibliografia: *Sambon* 1911, p. 51, n. 469; *Albizzati* 1940, p. 36, n. 302; *Mirabella Roberti* 1976, p. 36, n. 236.

*Chiara Bianchi*



## 7. Bambola

Sambon 468; Scala 199; St. 1782.

H 17,5; largh. max (spalle) 3,2.

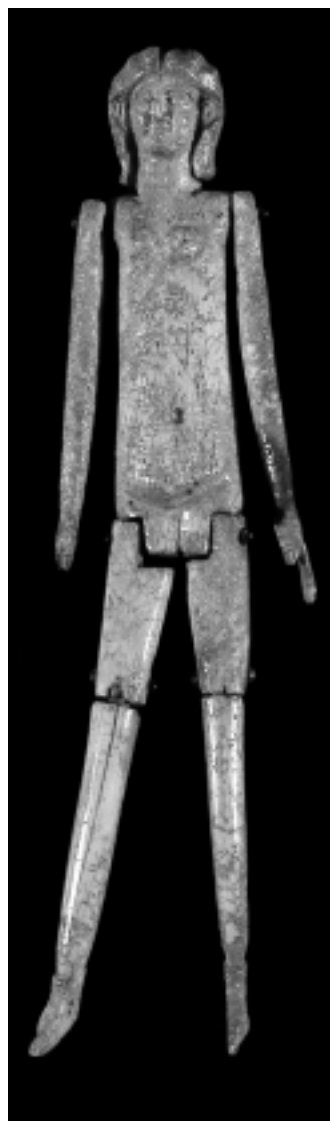
Ossu, lavorato a incisione.

La superficie dell'osso è molto deteriorata e segnata da numerosi solchi. La mano destra manca quasi completamente. I perni attualmente presenti, in materiale trasparente, sono stati applicati a seguito del restauro moderno. La bambola è composta da elementi distinti collegati mediante perni: un elemento unico per il torso e la testa, due elementi per le braccia, quattro elementi per le gambe, articolate al ginocchio.

La rappresentazione della figura della giovane donna, molto appiattita nella visione di profilo, è resa mediante l'indicazione dei principali particolari anatomici: la zona del bacino con il triangolo inguinale e l'ombelico, il seno piccolo, i tratti del volto con le orecchie evidenziate; sul retro sono indicate le scapole, la linea della colonna vertebrale e le natiche. Sulla mano superstite è incisa con precisione la suddivisione delle dita, i piedi sono rappresentati calzati da bassi stivaletti. L'acconciatura presenta i capelli suddivisi da una scriminatura centrale che scendono fino al collo con due bande di ciocche ondulate; sul retro della testa i capelli sono pettinati verticalmente nella parte superiore, mentre inferiormente le ciocche provenienti dal lato anteriore sono raccolte sopra la nuca in una bassa crocchia di chiome disposte in senso orizzontale. Grazie ai confronti individuati per questa acconciatura, attestata su ritratti riferiti a *Iulia Domna*, che documentano il secondo tipo di pettinatura adottata da questa imperatrice (Ghedini 1984, pp. 89-90, 110 nota 339), è possibile una datazione della bambola all'età tardo-severiana. Per un approfondimento sulle caratteristiche tipologiche e sull'inquadramento cronologico della bambola vd. *supra*, Bianchi, *Bambole in avorio e in osso*.

Produzione romana; prima metà III secolo d.C.

Bibliografia: *Sambon* 1911, p. 51, n. 468; Albizzati 1940, p. 36, n. 303; Rinaldi 1956, p. 126, fig. 5; Mirabella Roberti 1976, p. 36, n. 236; Bordenache Battaglia 1983, pp. 134-135, fig. 9; Compostella 1990; Degen 1997, p. 24 fig. 18; p. 35 n. 10; *Da Roma per gioco* 2000, fig. a p. 13.



Chiara Bianchi

# Abbreviazioni bibliografiche

*Abitare sotto il Vesuvio* 1996

Pompei. *Abitare sotto il Vesuvio*, catalogo della mostra (Ferrara 1996), Ferrara 1996.

Abruzzese Calabrese 1987

G. Abruzzese Calabrese, *Una attestazione del culto di Hyakinthos a Taranto*, in "Taras" 7, 1987, pp. 7-33.

*Aemilia* 2000

*Aemilia. La cultura romana in Emilia Romagna dal III secolo a.C. all'età costantiniana*, catalogo della mostra (Bologna 2000), a cura di M. Marini Calvani, Venezia 2000.

Albizzati 1940

C. Albizzati, *Museo Teatrale alla Scala. Antichità classiche*, Milano 1940.

Alinei 1960-1961

M. Alinei, *L'astragalo e il talento. Contributo alle ricerche sull'origine delle unità di peso*, in "Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica" 7-8, 1960-1961, pp. 9-23.

Alinei 1996

M. Alinei, *Aspetti teorici della motivazione*, in "Quaderni di Semantica" 17, 1996, pp. 7-17.

Almagro Gorbea, Sesé 1996

M. Almagro Gorbea, G. Sesé, *La muñeca de marfil de Segobriga*, in "Madridier Mitteilungen" 37, 1996, pp. 170-180.

Amandry 1984

P. Amandry, *L'antre Corycien II. Os et coquilles*, in "Bulletin de Correspondance Hellénique" Suppl. 9, 1984, pp. 347-380.

*Amore in Grecia* 2006

*L'amore in Grecia*, a cura di C. Calame, nuova edizione, Bari 2006.

Andres 2000

M. Andres, *Die Antikensammlung. Griechische, Römische, Altorientalische Puppen und Verwandtes*, Hessisches Puppenmuseum Hanau-Wilhelmsbad, Hanau 2000.

*Anfiteatro di Milano* 2004

*L'anfiteatro di Milano e il suo quartiere. Percorso storico-archeologico nel suburbio sudoccidentale*, a cura di A. Ceresa Mori, Milano 2004.

Angiolillo 1997

S. Angiolillo, *Arte e cultura nell'Atene di Pisistrato e dei Pisistratidi*, Bari 1997.

*Aquileia Romana* 1991

*Aquileia Romana, vita pubblica e privata*, catalogo della mostra (Venezia 1991), Venezia 1991.

*Arte e artigianato* 1996

*Arte e artigianato in Magna Grecia*, catalogo della mostra (Taranto 1996), a cura di E. Lippolis, Napoli 1996.

ARV<sup>2</sup>

J.D. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters*, I-III, Oxford 1963<sup>2</sup>.

*Athenian Agora* XXX

M.B. Moore, *Attic Red-Figured and White-Ground Pottery*, The Athenian Agora XXX, Princeton-New Jersey 1997.

*Athens* 2000

*Athens: the City beneath the City. Antiquities from the Metropolitan Railway Excavations*, catalogo della mostra (Athens 2000-2001), a cura di L. Parlama, N.Chr. Stampolidis, Athens 2000.

*Attenti al cane* 2005

*Attenti al cane. Storia e archeologia di un legame millenario*, catalogo della mostra (Milano 2005-2006), Milano 2005.

Atti Kiel 2003

*Griechische Keramik im kulturellen Kontext*, Akten des Internationalen Vasensymposiums (Kiel 2001), a cura di B. Schmaltz, M. Söldner, Münster 2003.

Babies Reborn 2008

*Babies Reborn: Infant/Child Burials in Pre- and Protohistory*, a cura di K. Bacvarov, Oxford 2008.

Balil 1962

A. Balil, *Muñecas antiguas en España*, in "Archivo Español de Arqueología" 35, 1962, pp. 70-85.

Bambole 1973

C. Fox, *Le bambole*, fotografie di H. Landshoff, Milano 1973.

Barbera 1991

M. Barbera, *Corredo di Grottarossa*, in *Viae Publicae Romanae*, catalogo della mostra (Roma 1991), Roma 1991, pp. 64-66.

Barra Bagnasco 1996

M. Barra Bagnasco, *La coroplastica votiva*, in *Arte e artigianato* 1996, pp. 181-187.

Barra Bagnasco 2009

M. Barra Bagnasco, *Terrecotte figurate dall'abitato*, Locri Epizefiri V, Alessandria 2009.

Bartoccini 1936

R. Bartoccini, *Taranto. Rinvenimenti e scavi (1933-34)*, in "Notizie degli Scavi di Antichità" 1936, pp. 107-232.

Beaumont 1994

L. Beaumont, *Constructing a Methodology for the Interpretation of Childhood Age in Classical Athenian Iconography*, in "Archaeological Review for Cambridge" 13, 1994, pp. 81-96.

Beaumont 2000

L.A. Beaumont, *The social status and artistic presentation of « adolescence » in fifth century Athens*, in *Children and material culture* 2000, pp. 39-50.

Beaumont 2003a

L.A. Beaumont, *Changing Childhoods? The Representation of Children in Attic Figured Vase Painting*, in *Atti Kiel* 2003, pp. 108-110.

Beaumont 2003b

L.A. Beaumont, *The Changing Face of Childhood*, in *Coming of Age* 2003, pp. 59-83.

Beazley 1918

J.D. Beazley, *Attic Red-Figured Vases in American Museum*, Cambridge 1918 (ristampa anastatica Roma 1967, che qui si cita).

Beazley 1963

J.D. Beazley, *Attic Vase Paintings in the Museum of Fine Arts*, Boston 1963.

Becchi 1996

E. Becchi, *L'Antichità*, in *Storia dell'infanzia* 1996, pp. 3-29.

Becq de Fouquières 1869

L. Becq de Fouquières, *Les jeux des anciens. Leur description, leur origine, leur rapports avec la religion l'histoire, les arts et les mœurs*, Paris 1869.

Bell 1981

M. Bell, *Morgantina Studies, I. The Terracottas*, Princeton 1981.

Bellezza e seduzione 1990

*Bellezza e seduzione nella Roma imperiale*, catalogo della mostra (Roma 1990), a cura di P. Virgili, C. Viola, Roma 1990.

Bernabò Brea 1981

L. Bernabò Brea, *Menandro e il teatro greco nelle terracotte liparesi*, Genova 1981.

Beschi 1978

L. Beschi, *Gli 'Astragalizontes' di un Policlito*, in "Prospettiva" 15, 1978, pp. 4-12.

Besques 1971-1972

S. Besques, *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains*, Paris 1971-1972.

Bjorklund, Pellegrini 2000

D. F. Bjorklund, A. D. Pellegrini, *Child Development and Evolutionary Psychology*, in "Child Development" 71, 2000, pp. 1687-1708.

Bloch 1997

R. Bloch, *Basilinda*, in *Der neue Pauly: Enzyklopädie der Antike*, vol. II,

Stuttgart-Weimar, col. 482.

Boardman 1990

J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990.

Boardman 1992

J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure rosse. Periodo arcaico*, Milano 1992.

(von) Bode 1912

W. von Bode, *Geschenke für das Kaiser-Friedrich-Museum*, in "Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen", 33, 12, 1912, cc. 292-312.

Böhr 1982

E. Böhr, *Der Schaukelmaler*, Mainz 1982.

Boldetti 1720

M.A. Boldetti, *Osservazioni sopra i cimiterj de' Santi Martiri ed antichi cristiani di Roma*, Roma 1720.

Bolla 1996

M. Bolla, *I bronzetti romani*, in *Bronzistica figurata preromana e romana del Civico Museo Archeologico "Giovio" di Como*, a cura di M. Bolla e P. Tabone, Como 1996, pp. 205-318.

Bolla 1997

M. Bolla, *Bronzi figurati romani nelle civiche raccolte archeologiche di Milano*, in "Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore. Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano" Suppl. 17, 1997.

Bordenache Battaglia 1983

G. Bordenache Battaglia, *Corredi funerari di età imperiale e barbarica nel Museo Nazionale Romano*, Roma 1983.

Boucher 1973

S. Boucher, *Bronzes romains figurés du Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon 1973.

Braemer 1977

F. Braemer, *Observations sur des grandes statuettes et des petits «grands bronzes» représentant des types répandus a travers l'empire romain*, in *Actes du IV<sup>e</sup> Colloque International sur les bronzes antiques* (Mai 1976), Lyon 1977, pp.

41-52.

Bremmer 1985

J.N. Bremmer, *La donna anziana: libertà e indipendenza*, in *Donne in Grecia* 1985, pp. 275-298.

Brommer 1985

F. Brommer, *Herakles and Theseus auf Vasen in Malibu*, in *Greek Vases in the J. Paul Getty Museum* (Occasional Papers on Antiquities 3), 2, 1985, pp. 183-228.

*Bronzi Padova* 2000

*Bronzi antichi del museo di Padova*, catalogo della mostra (Padova 2000-2001), a cura di G. Zampieri, B. Lavarone, Roma 2000.

Brumfield 1997

A. Brumfield, *Cakes in the liknon. Votives from the sanctuary of Demeter and Kore on Acrocorinth*, in "Hesperia" 66, 1, 1997, pp. 147-172.

Burkert 1981

W. Burkert, *Homo Necans. Antropologia del sacrificio cruento nella Grecia antica*, Torino 1981.

Burkert 2003

W. Burkert, *La religione greca*, traduzione italiana a cura di G. Arrigoni, Milano 2003.

Burn 1987

L. Burn, *The Meidias Painter*, Oxford 1987.

Burnett Grossman 2007

J. Burnett Grossman, *Forever Young: An Investigation of the Depictions of Children on Classical Attic Funerary Monuments*, in *Constructions of Childhood* 2007, pp. 309-322.

Burn, Higgins 2001

L. Burn, R. Higgins, *Catalogue of Greek Terracottas in the British Museum*, III, London 2001.

Burr Thompson 1952

D. Burr Thompson, *Three Centuries of Hellenistic Terracottas*, in "Hesperia" 21, 2, 1952, pp. 116-164.

Cagianelli 1999

C. Cagianelli, *Bronzi a figura umana*, Museo Gregoriano Etrusco, Città del Vaticano 1999.

Calame 2006

C. Calame, *Eros inventore e organizzatore della società greca antica*, in *Amore in Grecia* 2006, pp. IX-XL.

Calame 2010

C. Calame, *I Greci e l'Eros. Simboli, pratiche e luoghi*, Bari 2010.

Calci, Cigalino, Messineo 1989-1990

C. Calci, R. Cigalino, G. Messineo, *Settecamini. La via antica tra il km 14,600 e il km 14,900. L'area sepolcrale nord-orientale*, in "Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma" 93, 1989-1990, pp. 150-156.

Calderone 2003

A. Calderone, *Eos rapitrice e la arule di Gela*, in *Archeologia del Mediterraneo. Studi in onore di Ernesto De Miro*, a cura di G. Fiorentini, M. Caltabiano, A. Calderone, Roma 2003, pp. 121-130.

Cambitoglou, Chamay 1997

A. Cambitoglou, J. Chamay, *Céramique de Grande Grèce. La Collection de fragments Herbert A. Cahn*, Zürich 1997.

Cantarella 1990

E. Cantarella, «*Neaniskoi*». *Classi di età e passaggi di «status» nel diritto ateniese*, in *Rites de passage* 1990, pp. 37-51.

Cantarella 1995

E. Cantarella, *L'ambiguo malanno. Le donne nell'antichità greca e romana*, Milano 1995.

Cantilena 2010

R. Cantilena, *Collezionismo numismatico e meridionalismo: la raccolta di Giustino Fortunato*, in "Bollettino di Numismatica on line" 1, 2010 (pagine non numerate)

Capriotti Vittozzi 2003

G. Capriotti Vittozzi, *Il fanciullo, il nano, la scimmia: figure "grottesche" e religiosità popolare fra Greci ed Egizi*, in *POLIS. Studi interdisciplinari sul mondo antico* 1, Roma 2003, pp. 141-154.

Caravale 1994

A. Caravale, *Museo Nazionale Romano. Avori ed ossi*, a cura di A. Giuliano, Roma 1994.

Carbone 2005

G. Carbone, *Tablìope: ricerche su gioco e letteratura nel mondo greco-romano*, Napoli 2005.

Carè 2006

B. Carè, *Alcune osservazioni sulle sepolture di defunti in età pre-adulta nelle necropoli greche d'Occidente: la diffusione dell'astragalo*, in "Orizzonti. Rassegna di archeologia" 7, 2006, pp. 143-151.

Carè 2010

B. Carè, *Lastragalo nel sepolcro 'meirakion te kai parthénion paignion'? Riflessioni per la rilettura di un costume funerario: i casi di Locri e Caulonia*, in *Caulonia tra Crotona e Locri*, Atti del convegno (Firenze 2007), a cura di L. Lepore e P. Turi, Firenze 2010, tomo 2, pp. 459-469.

Carena 2002

Agostino, *Le confessioni*, a cura di C. Carena, Torino 2002.

Carter 1998

J.C. Carter, *The Chora of Metaponto. The Necropoleis*, Austin 1998.

Casali 2007

S. Casali, *Killing the father: Ennius, Naevius and Virgil's Julian imperialism*, in *Ennius perennis: the «Annals» and beyond*, a cura di W. Fitzgerald, E. Gowers, Cambridge 2007, pp. 103-128.

Cassimatis 1990

H. Cassimatis, *Propos sur le calathos dans la céramique italote*, in *EUMOUSIA. Ceramic and iconographic Studies in Honour of Alexander Cambitoglou*, Sydney 1990, pp. 195-201.

Cassola Guida 1978

P. Cassola Guida, *Bronzetti a figura umana dalle collezioni dei Civici Musei di Storia e Arte di Trieste*, Venezia 1978.

Castor 2006

A.Q. Castor, *Protecting Athena's Children: Amulets in Classical Athens*, in *Common Ground* 2006, pp. 625-627.

Cavelli Traverso 1989

C. Cavelli Traverso, *Il "museo" dello scultore Santo Varni: vicende e vicissitudini testamentarie. Le opere acquistate dal Comune di Genova*, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi" XI, 32-33, 1989 (ma 1992), pp. 55-75.

Cenacchi 1949-1950

L. Cenacchi, *Bronzetti romani del Museo Civico di Bologna*, in "Bullettino della Commissione Archeologica Comunale" 73, Appendice XVI, 1949-1950 [1953], pp. 25-47.

Cerulli 1987

E. Cerulli, *Le bambole nelle società di interesse etnologico: giocattolo o sostituto?*, in "La Ricerca Folklorica. Contributi allo studio delle classi popolari" 16, ottobre 1987, pp. 81-83.

Chamay, Gourevitch 1992

J. Chamay, D. Gourevitch, *Femme nourrissant son enfant au biberon*, in "Antike Kunst" 35, 1 1992, pp. 78-81.

Chamberlain 2000

A. Chamberlain, *Minor concerns: a demographic perspectives on children in past societies*, in *Children and material culture* 2000, pp. 206-212.

Cherubini 2009

L. Cherubini, *Scilicet illum tetigerat mala manus. Inganni e disinganni delle streghe in Petr. 63*, in *L'inganno dei sensi I*, "Quaderni del ramo d'oro" 2, 2009, pp. 143-155.

Children 2007

*Children, Childhood and Society*, a cura di G. Shepherd, S. Crawford, Oxford 2007.

Children and material culture 2000

*Children and material culture*, a cura di J. Sofaer Derevenski, London 2000.

Chioffi 1988

L. Chioffi, *Mummificazione e imbalsamazione a Roma e in altri luoghi del mondo romano*, *Opuscula Epigraphica* 8, Roma 1988.

Ciaraldi 1997-1998

M. Ciaraldi, *Food offerings at the archaic-hellenistic sanctuary of Demeter and Persephone at Monte Papalucio (Oria, Apulia, Southern Italy)*, in "Accordia Research Papers" 7, 1997-1998, pp. 75-91.

*Città delle immagini* 1986

*La città delle immagini. Religione e società nella Grecia antica*, catalogo della mostra (Salerno 1986), a cura di A. Pontrandolfo, Modena 1986.

Clark 1994

G. Clark, *The Fathers and the Children*, in *The Church and Childhood. Papers Read at the 1993 Summer Meeting and the 1994 Winter Meeting of the Ecclesiastical History Society*, a cura di D. Wood, Oxford-Cambridge (Mass.) 1994, pp. 1-27.

Collezione Banca Intesa 2006

*Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa. Catalogo ragionato*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, Milano 2006.

Collezione Lagioia

*La Collezione Lagioia. Una raccolta storica dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2004.

Collin-Bouffier 1999

S. Collin-Bouffier, *Des vases pour les enfants*, in *Céramique et peinture grecques. Modes d'emploi*, Actes du colloque international (Paris 1995), a cura di M.-Ch. Villanueva Puig *et Alii*, Paris 1999, pp. 91-96.

Collingridge 2006

K. Collingridge, *Hello Dolly! Figurines as Indicator of Gender in Child Graves*, in *Common Ground* 2006, pp. 485-487.

Coming of Age 2003

*Coming of Age in Ancient Greece. Images of Childhood from Classical Past*, a cura di J. Neils, J.H. Oakley, Hanover-New Hampshire 2003.

Common Ground 2006

*Common Ground. Art, Science and Humanities*, Proceedings of the 16<sup>th</sup> International Congress of Classical Archaeology (Boston 2003), a cura di C.C. Mattush, A. Donohue, A. Brauer, Oxford 2006.

Compostella 1990

C. Compostella, *Bambola articolata*, in *Milano capitale dell'impero romano 286-402 d.C.*, catalogo della mostra (Milano 1990), a cura di G. Sena Chiesa, Milano 1990, p. 347.

Consonni, Pagani 2008-2009

D. Consonni, C. Pagani, *Milano, corso di Porta Romana 20. Scavi nel suburbio*



*sud-orientale*, in “Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia. Notiziario 2008-2009”, p. 173, fig. 191, p. 178.

*Constructions of Childhood* 2007

*Constructions of Childhood in Ancient Greece and Italy*, a cura di A. Cohen, J.B. Rutter, “Hesperia” Suppl. 41, s.l. 2007.

Coppola 2001

F. Coppola, *Manici isolati*, Le ciste prenestine, Corpus, I. 3, Roma 2001.

*Corinth* XIII

C. W. Blegen, H. Palmer, R.S. Young, *The North Cemetery*, Corinth XIII, Princeton-New Jersey 1964.

*Corinth* XV, 1

A.N. Stillwell, *The Potters' Quarter*, Corinth XV, 1, Princeton-New Jersey 1948.

*Corinth* XVIII, 4

G.S. Merker, *The Sanctuary of Demeter and Kore. Terracotta Figurines of the Classical, Hellenistic and Roman Periods*, Corinth XVIII, 4, Princeton-New Jersey 2000.

Coseriu 1971

E. Coseriu, *L'uomo e il linguaggio*, in H. Haas, F.P. Möhres (eds.), *Ursprung und Wesen des Menschen*, Ringvorlesung gehalten an der Universität Tübingen, Tübingen 1969, pp. 67-79 (titolo orig. *Der Mensch und seine Sprache*, trad. it. di Raffaele Simone), in E. Coseriu, *Teoria del linguaggio e linguistica generale. Sette studi*, Bari 1971, pp. 3-18.

Coseriu 2007

E. Coseriu, *La creazione metaforica nel linguaggio* (titolo orig. *La creación metafórica en el lenguaje*, Montevideo 1956), Verona 2007, pp. 121-154.

*Crepereia Tryphaena* 1983

*Crepereia Tryphaena. Le scoperte archeologiche nell'area del Palazzo di Giustizia*, catalogo della mostra (Roma 1983), Venezia 1983.

Cristofani 1985

M. Cristofani, *I bronzi degli Etruschi*, Novara 1985.

*Crypta Balbi* 2001

*Roma dall'antichità al medioevo. Archeologia e storia nel Museo Nazionale*

*Romano, Crypta Balbi*, a cura di M.S. Arena, P. Delogu, L. Paroli, M. Ricci, L. Sagui, L. Vendittelli, Milano 2001.

*CVA Deutschland* 62, Berlin 8

I. Wehgartner, *Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland* 62, Berlin, *Antikenmuseum* 8, München 1991.

*CVA Deutschland* 74, Berlin 9

E. Böhr, *Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland* 74, Berlin 9, München 2002.

*CVA Espagne* 2, Madrid 2

J.R. Mélida, *Corpus Vasorum Antiquorum, Espagne* 2, Madrid, *Museo Arqueológico Nacional* 2, Madrid-Paris 1944.

*CVA France* 5, Louvre 4

E. Pottier, *Corpus Vasorum Antiquorum, France* 5, Louvre 4, Paris 1926.

*CVA France* 14, Louvre 9

N. Plaoutine, *Corpus Vasorum Antiquorum, France* 14, Louvre 9, Paris 1938.

*CVA Italia* 17, Siracusa 1

P.E. Arias, *Corpus Vasorum Antiquorum, Italia* 17, Siracusa, *Museo Archeologico Nazionale* 1, Roma 1941.

*CVA USA* 14, Boston 1

H. Hoffmann, *Corpus Vasorum Antiquorum, USA* 14, Boston, *Museum of Fine Arts* 1, Mainz 1973.

*Dalla terra alle genti* 1996

*Dalla terra alle genti. La diffusione del cristianesimo nei primi secoli*, catalogo della mostra (Rimini 1996), a cura di A. Donati, Milano 1996.

Daltrop, Hausmann, Wegner 1966

G. Daltrop, U. Hausmann, M. Wegner, *Die Flavien. Vespasian. Titus. Domitian. Nerva. Julia Titi. Domitilla. Domitia* (*Das römische Herrscherbild*, 2.1), Berlin 1966.

*Da Roma per gioco* 2000

*Da Roma per gioco. Giochi e giocattoli nell'antica Roma*, catalogo della mostra (Torino 2000), a cura di M. Fittà, Milano 2000.

Dasen 1993

V. Dasen, *Dwarfs in Ancient Egypt and Greece*, Oxford 1993.

Dasen 2001

V. Dasen, *Antiquité gréco-romaine*, in *Enfances* 2001, pp. 6-17.

Dasen 2003

V. Dasen, *Amulettes d'enfants dans le monde gréco-romain*, in "Latomus" 62, 1, 2003, pp. 275-289.

Dasen 2008

V. Dasen, "All children are dwarfs". *Medical discourse and iconography of children's bodies*, in "Oxford Journal of Archaeology" 27, 1, 2008, pp. 49-62.

DCEC

J. Corominas JA. Pascual, *Diccionario crítico etimológico castellano*, 6 voll., Madrid, Gredos, 1984.

Degen 1997

R. Degen, *Römische Puppen aus Octodurus/Martigny VS. Gliederpuppen der römischen Antike*, in "Helvetia Archaeologica" 109, 1997, pp. 15-38.

Demand 1994

N. Demand, *Birth, Death and Motherhood in Classical Greece*, Baltimore-London 1994.

De Nardi 1991

M. De Nardi, *Gli astragali: contributo alla conoscenza di un aspetto della vita quotidiana antica*, in "Quaderni Friulani di Archeologia" 1, 1991, pp. 75-88.

Deonna 1938

W. Deonna, *Le mobilier délien*, in *Explorations archéologiques de Délos. Ecole Française d'Athènes XVIII*, Paris 1938.

Detienne 1981

M. Detienne, *L'invention de la mythologie*, Paris 1981.

Deubner 1932

L. Deubner, *Attische Feste*, Berlin 1932.

Devereux 1981

G. Devereux, Baubo. *Die mythische Vulva*, Frankfurt am Main 1981.

DGMI

Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neellenici, *Dizionario greco moderno-italiano*, Roma, GEI, 1993.

Dickmann 2006

J.-A. Dickmann, *Adults' Children or Childhood Gendered Twice*, in *Common Ground* 2006, pp. 466-469.

Dietrich 1961

B.C. Dietrich, *A Rite of Swinging during the Anthesteria*, in "Hermes" 89, 1961, pp. 36-50.

Di Stefano 1975

C.A. Di Stefano, *Bronzetti figurati del museo nazionale di Palermo*, Roma 1975.

Di Stefano 2003

G. Di Stefano, *Vasi greci miniaturistici dalle necropoli classiche della Sicilia: il caso di Camarina. Giocattoli dalle tombe*, in *Atti Kiel* 2003, pp. 38-45.

*Donne in Grecia* 1985

*Le donne in Grecia*, a cura di G. Arrigoni, Roma-Bari 1985.

Dover 1985,

K.J. Dover, *L'omosessualità nella Grecia antica*, Torino 1985.

Eibl-Eibesfeldt 1993

I. Eibl-Eibesfeldt, *Etologia umana*, Torino 1993.

Elderkin 1930

K. McK. Elderkin, *Jointed Dolls in Antiquity*, in "American Journal of Archaeology" 34, 1930, pp. 455-479.

Elia 2010

D. Elia, *Nelle case di Ade. La necropoli di Lucifero*, Locri Epizefiri VI, Alessandria 2010.

Elia, Carè 2004

D. Elia, B. Carè, *Ancora sull'astragalomania a Locri Epizefiri. La documentazione dalla necropoli in contrada Lucifero*, in "Orizzonti. Rassegna di archeologia" 5, 2004, pp. 77-90.

Endrizzi 1990

L. Endrizzi, "Ai Paradisi". *Una necropoli romana a Trento*, "Quaderni della

Sezione Archeologica Museo Provinciale d'Arte" 5, 1990.

Endrizzi 1997

L. Endrizzi, *Trento: la tomba "della bambolina"*, in *Ori delle Alpi*, catalogo della mostra (Trento 1997), a cura di L. Endrizzi, F. Marzatico, Trento 1997, pp. 501-502.

Enfances 2001

*Enfances. Bilan d'une décennie de recherche*, a cura di V. Dasen, D. Lett, M.-F. Morel, C. Rollet, in "Annales de Démographie Historique" 2001, pp. 5-100.

*Enfant et la mort I*

*L'enfant et la mort dans l'Antiquité I. Nouvelles recherches dans les nécropoles grecques. Le signalement des tombes d'enfants*, Actes de la table ronde internationale du Projet EMA (Athènes 2008), a cura di A.-M. Guimier-Sorbets, Y. Morizot, Paris 2010.

*Enfant et la mort II*

*L'enfant et la mort dans l'Antiquité II. Types de tombes et traitements du corps des enfants*, Actes de la deuxième table ronde internationale du Projet EMA (Alessandrie 2009), a cura di J.Y. Empereur, M.D. Nenna, c.s.

*Enfant et la mort III*

*L'enfant et la mort dans l'Antiquité III. Le matériel associé aux tombes d'enfants*, Actes de la troisième table ronde internationale du Projet EMA (Aix-en-Provence 2011), in preparazione.

Erbetta 1981

*Gli apocrifi del Nuovo Testamento*, a cura di M. Erbetta, vol. I/2, Torino 1981.

Esposizione nazionale 1877

*Esposizione nazionale di belle arti in Napoli. Catalogo dell'arte antica compilato dal Comitato Esecutore*, catalogo della mostra (Napoli 1877), Napoli 1877.

Esposizione Sambon 1877

*Esposizione nazionale di belle arti in Napoli. Catalogo della Sala del Cav. Giulio Sambon*, catalogo della mostra (Napoli 1877), Napoli 1877.

Exposition Théâtrale 1908

*Exposition Théâtrale*, avril-octobre 1908, *Catalogue*, Union Centrale des Arts Decoratifs, Palais du Louvre, catalogo della mostra (Parigi 1908), Paris

1908.

Faider-Feytmans 1957

G. Faider-Feytmans, *Recueil des bronzes de Bavai*, "Gallia" Suppl. 8, 1957.

Fasce 2006

S. Fasce, *Eros dio dell'amore*, in *Amore in Grecia 2006*, pp. 121-134.

Felle, Del Moro, Nuzzo 1994

A.E. Felle, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, *Elementi di "corredo-arredo" delle tombe del cimitero di S. Ippolito sulla via Tiburtina*, in "Rivista di Archeologia Cristiana" 70, 1994, pp. 90-158.

Felletti Maj 1953

B.M. Felletti Maj, *Museo Nazionale Romano – I Ritratti*, Roma 1953.

Fenelli 1981

M. Fenelli, *scheda D 123*, in *Enea nel Lazio. Archeologia e mito*, catalogo della mostra (Roma 1981), Roma 1981, p. 208.

Feugère 2009

M. Feugère, *Militaria, objets en os et en metal*, in *Le camp de la flotte d'Agrippe à Fréjus: les fouilles du quartier de Villeneuve (1979-1981)*, Paris 2009, pp. 107-177.

FEW

W. von Wartburg, *Französisches etymologisches Wörterbuch. Eine Darstellung des galloromanischen Sprachschatzes*, 25 voll., Bonn-Tübingen-Basel 1922-1992.

Fittà 1997

M. Fittà, *Giochi e giocattoli nell'antichità*, Milano 1997.

Fleischer 1967

R. Fleischer, *Die römischen Bronzen aus Österreich*, Mainz am Rhein 1967.

Foley 2003

H. Foley, *Mothers and Daughters*, in *Coming of Age 2003*, pp. 113-137.

Franzoni 1980

L. Franzoni, *Bronzetti etruschi e italici del Museo Archeologico di Verona*, Roma 1980.

- Frova 1973  
A. Frova, *Collezione archeologica*, in *Museo Poldi Pezzoli*, Milano 1973, pp. 81-114
- Galliazzo 1979  
V. Galliazzo, *Bronzi romani del Museo Civico di Treviso*, Roma 1979.
- Gallo 1984  
L. Gallo, *Un problema di demografia greca: le donne tra la nascita e la morte*, in "Opus" 3, 1984, pp. 37-62.
- Garland 1985  
R. Garland, *The Greek Way of Death*, London 1985.
- Garland 1990  
R. Garland, *The Greek Way of Life*, London 1990.
- Ghedini 1984  
F. Ghedini, *Giulia Domna tra Oriente e Occidente. Le fonti archeologiche*, Roma 1984.
- Giacobello 2004  
F. Giacobello, *La coroplastica e gli oscilla*, in *Collezione Lagioia* 2004, pp. 375-415.
- Giacobello 2006  
F. Giacobello, *La coroplastica: dalla terra di Ruvo alle collezioni storiche*, in *Collezione Banca Intesa* 2006, pp. 896-901.
- Giacobello 2010  
F. Giacobello, *Le Ore della Donna. Un racconto per immagini*, in *Le Ore della Donna*, catalogo della mostra (Vicenza-Napoli, 2009-2011), a cura di F. Giacobello, Vicenza 2010, pp. 20-33.
- Gilmour 1997  
G.H. Gilmour, *The nature and function of astragalus bones from archaeological contexts in the Levant and Eastern Mediterranean*, in "Oxford Journal of Archaeology" 16, 2, 1997, pp. 167-175.
- Giudice 1985  
F. Giudice, *I ceramografi del IV secolo a.C.*, in *Sikanie. Storia e civiltà della Sicilia greca*, a cura di G. Pugliese Carratelli, Milano 1985, pp. 243-260.
- Golden 1981  
M. Golden, *Demography and the Exposure of Girls at Athens*, in "Phoenix" 35, 4, 1981, pp. 316-331.
- Golden 1988  
M. Golden, *Did the Ancients care when their Children died?*, in "Greece and Rome" 35, 1988, pp. 152-163.
- Golden 1990  
M. Golden, *Children and Childhood in Classical Athens*, Baltimore-London 1990.
- Golden 1997  
M. Golden, *Change or Continuity? Children and Childhood in Hellenistic Historiography*, in *Inventing Ancient Culture. Historicism, Periodization and the ancient World*, a cura di M. Golden, P. Toohey, London 1997, pp. 176-191.
- Golden 2003  
M. Golden, *Childhood in Ancient Greece*, in *Coming of Age* 2003, pp. 13-29.
- Gourevitch 1991  
D. Gourevitch, *Biberons romains: formes et noms*, in *Le latin médical. La constitution d'un langage scientifique, réalités et langage de la médecine dans le monde romain*, Actes du IIIe colloque international (St. Étienne 1989), a cura di G. Sabbah, St. Étienne 1991, pp. 117-133.
- Gourevitch 1997  
D. Gourevitch, *L'alimentation artificielle du petit enfant dans l'Antiquité classique*, in *Les biberons du Docteur Dufour*, Fécamp 1997, pp. 13-18.
- Graepler 1994  
D. Graepler, *Corredi funerari con terrecotte figurate*, in *Taranto. La necropoli* 1994, pp. 282-299.
- Graepler 1996  
D. Graepler, *La coroplastica funeraria*, in *Arte e artigianato* 1996, pp. 229-240.
- Graepler 1997  
D. Graepler, *Tonfiguren im Grab. Fundkontexte hellenischer Terrakotten aus der Nekropole von Tarent*, München 1997.

Green 1971

J.R. Green, *Choes of the later fifth Century*, in "Annual of the British School at Athens" 66, 1971, pp. 189-228.

Gusmani 1984

R. Gusmani, *A proposito della motivazione linguistica*, in "Incontri Linguistici" 9, 1984, pp. 11-23.

Guzzo 1993

P.G. Guzzo, *Vasi attici a figure, anche a Spina*, in *Spina. Storia di un città tra Greci ed Etruschi*, catalogo della mostra (Ferrara 1993-1994), a cura di F. Berti, P.G. Guzzo, Ferrara 1993, pp. 70-113.

Hadzisteliou Price 1969

Th. Hadzisteliou Price, *The type of the crouching child and the "temple boys"*, in "Annual of the British School at Athens" 64, 1969, pp. 95-111.

Haentjens 1999

A.M.E. Haentjens, *Attic Geometric Childgraves. More than Bones in Pots*, in *Classical Archaeology towards the third Millennium. Reflections and Perspectives*, Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology (Amsterdam 1998), a cura di R.F. Docter, E.M. Moormann, Allard Pierson Series 12, Amsterdam 1999, pp. 182-184.

Haentjens 2000

A.M.E. Haentjens, *Reflections on Female Infanticide in the Greco-Roman World*, in "L'antiquité classique" 69, 2000, pp. 261-264.

Haentjens 2006

A.M.E. Haentjens, *Mors immatura in Iron Age Attica*, in *Common Ground* 2006, pp. 477-479.

Ham 1999

G.L. Ham, *The Choes and Anthesteria Reconsidered: Male Maturation Rites and the Peloponnesian Wars*, in *Rites of Passage in Ancient Greece: Literature, Religion, Society*, a cura di M. W. Padilla, Lewisburg 1999, pp. 201-218.

Hamilton 1992

R. Hamilton, *Choes and Anthesteria. Athenian Iconography and Ritual*, University of Michigan 1992.

Hatzivassiliou 2010

E. Hatzivassiliou, *Athenian Black Figure Iconography between 510 and 475*

*B.C.*, Rahden/Westf. 2010.

Hermay, Cassimatis, Volkommer 1986

A. Hermay, H. Cassimatis, R. Volkommer, s.v. *Eros*, in *LIMC*, III, 1, Zürich-München 1986, pp. 850-942.

Higgins 1969-1970

R.A. Higgins, *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities. British Museum*, Oxford 1969-1970.

Himmelmann 1994

N. Himmelmann, *Realistische Themen in der griechischen Kunst der archaischen und klassischen Zeit*, Berlin-New York 1994.

Horn, Martens 2009

C.B. Horn, J.W. Martens, *'Let the Children come to me'. Childhood and Children in Early Christianity*, Washington DC. 2009.

Houby-Nielsen 2000

S. Houby-Nielsen, *Child burials in ancient Athens*, in *Children and material culture* 2000, pp. 151-166.

Hummel 1999

C. Hummel, *Das Kind und seine Krankheiten in der griechischen Medizin*, Frankfurt 1999.

Hurschmann 1997

R. Hurschmann, *Ballspiele*, in *Der neue Pauly: Enzyklopädie der Antike*, vol. II, Stuttgart - Weimar, coll. 426-427.

Huys 1997

M. Huys, *The Spartan Practice of Selective Infanticide and its Parallels in Ancient Utopian Tradition*, in "Ancient Society" 27, 1997, pp. 47-74.

*Invisible people* 1997

*Invisible people and processes. Writing gender and childhood into European archaeology*, a cura di J. Moore, E. Scott, London-New York 1997.

Isler-Kerényi 2004

K. Isler-Kerényi, *Dioniso ed Eros nella ceramica apula*, in *Miti greci* 2004, pp. 244-248.

Jakobson 2006

R. Jakobson, *Linguaggio infantile, afasia e leggi foniche generali*, in *Linguaggio infantile e afasia* (titolo orig. *Kindersprache, Aphasie und allgemeine Sprachgesetze*, Uppsala 1945, ora anche in R. Jakobson, *Selected Writings*, I, The Hague-Paris 1971, pp. 328-401, trad. it. di L. Lonzi), Torino 2006, pp. 9-104.

*Jeux et jouets* 1992

*Jeux et jouets dans l'antiquité et au moyen age*, "Les Dossiers d'Archeologie" 168, 1992.

Jordan 2000

D.R. Jordan, *A Personal Letter Found in the Athenian Agora*, in "Hesperia" 69, 1, 2000, pp. 91-103.

Josi 1934

E. Josi, *Cimitero alla sinistra della via Tiburtina al viale Regina Margherita*, in "Rivista di Archeologia Cristiana" 11, 1934, pp. 7-47.

*Jouer dans l'Antiquité* 1991

*Jouer dan l'Antiquité*, catalogo della mostra (Marseille 1991-1992), Marseille 1991.

Kahlenberg, Wanghram 2010

S. M. Kahlenberg, R.W. Wanghram, *Sex differences in chimpanzees' use of sticks as play objects resemble those of children*, in "Current Biology" 20, 2010, pp. 1067-1068.

Karaghiorga-Stathacopoulou 1986

T. Karaghiorga-Stathacopoulou, s.v. *Baubò*, in *LIMC*, III, 1, Zürich-München 1986, pp. 87-90.

Kaufmann-Heinimann 1977

A. Kaufmann-Heinimann, *Die römischen Bronzen der Schweiz. I. Augst und das Gebiet der Colonia Augusta Raurica*, Mainz am Rhein 1977.

Knigge 1991

U. Knigge, *The Athenian Kerameikos. History, Monuments, Excavations*, Athens 1991.

Kuret 1983

N. Kuret, *Dve lutki iz Emona*, in "Arheološki Vestnik" 34, 1983, pp. 347-352.

Kurtz, Boardman 1971

D.C. Kurtz, J. Boardman, *Greek Burial Customs*, London 1971.

Lafaye 1905

G. Lafaye, s.v. *Pupa*, in Ch. Daremberg, E. Saglio, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, vol. IV/1, Paris 1905, pp. 768-769.

Lafaye 1907

G. Lafaye, s.v. *Pila (lusoria)*, in Ch. Daremberg, E. Saglio, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, vol. IV/1, Paris 1907 (rist. Graz 1963), pp. 475-478.

Lambrugo 2004

C. Lambrugo, *Ceramica magnogreca a figure rosse. I vasi miniaturistici*, in *Collezione Lagioia* 2004, pp. 239-247.

Lambrugo 2006

C. Lambrugo, *La ceramica attica in Apulia: una grande officina, i suoi pittori, un vaso famoso*, in *Collezione Banca Intesa* 2006, pp. 44-51.

Lambrugo, *Profumi di argilla*

C. Lambrugo, *Profumi di argilla. Tombe con unguentari corinzi nella necropoli arcaica di Gela*, Roma c.s.

Lambrugo, *Visibilità*

C. Lambrugo, *La visibilità dell'invisibile: lo spazio funerario infantile nella Sicilia arcaica. Il caso di Gela*, in *La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C.*, Atti del convegno internazionale (Caltanissetta 2008), c.s.

Lawton 2007

C.L. Lawton, *Children in Classical Attic Votive Reliefs*, in *Constructions of Childhood* 2007, pp. 41-60.

Lazzeroni 1998

R. Lazzeroni, *Culture dimenticate e culture trasfigurate. Le tracce nella lingua*, in R. Lazzeroni, *La cultura indoeuropea*, Roma-Bari 1998, pp. 3-11.

LCS

A.D. Trendall, *The Red-Figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967.

LCS Suppl. III

A.D. Trendall, *Third Supplement to The Red-Figured Vases of Lucania*,

Campania and Sicily, "Bulletin Institute of Classical Studies. University of London" Suppl. 41, London 1983.

Lebel, Boucher 1975

P. Lebel, S. Boucher, *Musée Rolin. Bronzes figurés antiques (grecs, étrusques et romains)*, Autun 1975.

LEI

Max Pfinster *et alii*, *Lessico etimologico italiano*, Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag, 1979-

Lentini 2005

M.C. Lentini, *Baubò a Gela*, in "Bulletin antieke beschaving. Annual Papers on Classical Archaeology" 80, 2005, pp. 213-215.

Leyenaar-Plaisier 1979

P.G. Leyenaar-Plaisier, *Les Terres cuites grecques et romaines. Catalogue de la collection du Musée National des Antiquités a Leiden*, Leiden 1979.

Lewis 2002

S. Lewis, *The Athenian Woman. An Iconographic Handbook*, London-New York 2002.

Lezzi-Hafter 1988

A. Lezzi-Hafter, *Der Eretria-Maler: Werke und Wegfahrten*, Mainz am Rhein 1988.

Lillehammer 2000

G. Lillehammer, *The world of children*, in *Children and material culture* 2000, pp. 17-26.

LIMC

*Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, Zürich-München-Düsseldorf 1981-

Lippolis 2009

E. Lippolis, *Rituali di guerra: i Dioscuri a Sparta e a Taranto*, in "Archeologia Classica" 60, 2009, pp. 117-159.

Lissarague 1995

F. Lissarague, *Women, boxes, containers: some signs and metaphors*, in *Pandora. Women in classical Greece*, catalogo della mostra (Baltimore, Dallas, Basel 1996), a cura di E.D. Reeder, Princeton 1995, pp. 91-101.

Lissarague 1997

F. Lissarague, *L'homme, le singe et le satyre*, in *L'animal dans l'antiquité*, a cura di B. Cassin, J.-L. Labarrière, Paris 1997, pp. 455-472.

Longo 1991

O. Longo, *I padri e i figli. Forme di riproduzione e controllo sociale in Grecia antica*, in *Koinòn Aima. Antropologia e lessico della parentela greca*, a cura di E. Avezù, O. Longo, Bari 1991, pp. 77-108.

Lucchese 2005

C. Lucchese, *Statuette teatrali e riti di passaggio. I contesti di Atene*, in "Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni italiane in Oriente" 83, 2005, pp. 437-462.

Lust 2006

B.C. Lust, *Child language: acquisition and growth*, Cambridge 2006.

Malaguzzi Valeri 1906

F. Malaguzzi Valeri, *I disegni della R. Pinacoteca di Brera*, Milano 1906.

Manfrini-Aragno 1987

I. Manfrini-Aragno, *Bacchus dans les bronzes hellénistiques et romains. Les artisans et leur répertoire*, Lausanne 1987.

Manson 1978

M. Manson, *Histoire d'un mythe. Les poupées de Maria, femme d'Honorius*, in "Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité" 90, 1978, pp. 863-869.

Manson 1987

M. Manson, *Le bambole romane antiche*, in "La Ricerca Folklorica. Contributi allo studio delle classi popolari" 16, ottobre 1987, pp. 15-26.

Manson 1991

M. Manson, *Les poupées antiques*, in *Jouer dans l'Antiquité* 1991, pp. 54-58.

Manson 1992

M. Manson, *Les poupees antiques*, in *Jeux et jouets* 1992, pp. 48-57.

Marcelli 1989

M. Marcelli, *Su alcune tombe tardo-antiche di Roma: nota preliminare*, in "Archeologia Medievale" 16, 1989, pp. 525-540.

Martigny 1865

M. Martigny, s.v. *Jouets d'enfant*, in *Dictionnaire des antiquités chrétiennes*, Paris 1865, p. 347.

Masiello 1994

L. Masiello, *La necropoli ellenistica: le oreficerie*, in *Taranto. La necropoli* 1994, pp. 300-323.

Massa 1984

M. Massa, *Bronzetti romani scoperti a Rosignano Marittimo nel 1565*, in *Toreutik und figürliche Bronzen römischer Zeit*, Akten der 6. Tagung über antike Bronzen (Berlin 1980), Berlin 1984, pp. 175-185.

Masseria 2003

C. Masseria, *Una piccola storia d'insolita devozione. Baubò a Gela*, in "Ostraka" 12, 2, 2003, pp. 177-195.

Mau 1896

A. Mau, *Ballspiel*, in *Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart 1896 (rist. 1970), coll. 2832-2834.

Mazzoleni 1988

D. Mazzoleni, *La catacomba delle bambole*, in "Archeo" 5, 1988, pp. 118-119.

Mbambiniótēs 2002<sup>2</sup>

G. Mbambiniótēs, *Léxico tēs néas Ellēnikós glōssas*, Athens 2002<sup>2</sup>.

McDermott 1938

W.C. McDermott, *The Ape in Antiquity*, Baltimore 1938.

McNiven 2007

T.J. McNiven, *Behaving Like a Child: Immature Gestures in Athenian Vase Painting*, in *Constructions of Childhood* 2007, pp. 85-99.

Megale Hellas 1983

*Megale Hellas. Storia e civiltà della Magna Grecia*, a cura di G. Pugliese Carratelli, Milano 1983.

Meirano 1996

V. Meirano, *Frutti, dolci e focacce in area metapontina: la documentazione coroplastica*, in "Bollettino Storico della Basilicata" 12, 1996, pp. 67-99.

Meirano 2003

V. Meirano, *Vegetali ed alimenti sui pinakes locresi. Nuove interpretazioni*, in "Orizzonti. Rassegna di archeologia" 4, 2003, pp. 155-167.

Mencacci 1995

F. Mencacci, *La balia cattiva: alcune osservazioni sul ruolo della nutrice nel mondo antico*, in *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma*, Atti del convegno (Pesaro 1994), a cura di R. Raffaelli, Ancona 1995, pp. 227-237.

Menn, Stoel-Gammon 1995

L. Menn, C. Stoel-Gammon, *Phonological Development*, in *The Handbook of Child Language*, a cura di P. Fletcher, B. MacWhinney, Malden-Oxford-Carlton 1995, pp. 335-359.

Menzel 1986

H. Menzel, *Die römischen Bronzen aus Deutschland. III. Bonn*, Mainz am Rhein 1986.

Mercando, Zanda 1998

L. Mercado, E. Zanda, *Bronzi da Industria*, Roma 1998.

Metzger 1985

H. Metzger, *L'escarpolette et le pithos dans l'imagerie athénienne*, in *Lebendige Altertumswissenschaft. Festschrift für Hermann Vetters*, Wien 1985, pp. 70-73.

Milani 1888-1890

L.A. Milani, *Dionysos di Prassitele*, in "Museo Italiano di Antichità Classica" 3, 1888-1890, cc. 751-790.

Mirabella Roberti 1964

M. Mirabella Roberti, *La raccolta archeologica*, in *Il Museo Teatrale alla Scala 1913-1963*, Milano 1964, pp. 313-330.

Mirabella Roberti 1971

M. Mirabella Roberti, *I cimeli archeologici*, in *Museo Teatrale alla Scala*, Milano 1971, pp. 19-32.

Mirabella Roberti 1976

M. Mirabella Roberti, *Sezione archeologica*, in *Museo Teatrale alla Scala*, Musei e gallerie di Milano, vol. 1, Venezia 1976, pp. 23-37.

Mistero fanciulla 1995

*Mistero di una fanciulla: ori e gioielli della Roma di Marco Aurelio da una nuova*



*scoperta archeologica*, catalogo della mostra (Roma 1995-1996) a cura di A. Bedini, Milano 1995.

Miti greci 2004

*Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, catalogo della mostra (Milano 2004-2005), a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, Milano 2004.

Modigliani 1913

E. Modigliani, *Il Museo Teatrale di Milano*, in "Nuova Antologia", marzo-aprile 1913, pp. 547-560.

Mohrmann et alii 1997

*Vita di Cipriano. Vita di Ambrogio. Vita di Agostino*, a cura di C. Mohrmann, A.A.R. Bastiaensen, L. Canali, C. Carena, Milano 1997.

Mollard-Besques 1963

S. Mollard-Besques, *Catalogue raisonné des Figurines et Reliefs en terre-cuite grecs et romains*, II, Myrina, Paris 1963.

Momesso 2007

S. Momesso, *La collezione di Antonio Scarpa (1752-1832)*, Cittadella 2007.

Mondo dei Greci 2008

*Civico Museo Archeologico Milano, Il mondo dei Greci, Guida*, Milano 2008.

Morey 1936

C. Morey, *Gli oggetti di avorio e di osso del Museo Sacro Vaticano*, Città del Vaticano 1936.

Morris 1987

I. Morris, *Burial and ancient Society. The Rise of the Greek city-state*, Cambridge 1987.

Morris 1989

I. Morris, *Attitudes toward Death in Archaic Greece*, in "Classical Antiquity" 8, 2, 1989, pp. 296-320.

Moustaka 1992

A. Moustaka, sv. *Nike*, *Archaische Zeit*, in *LIMC*, VI, 1, Zürich-München 1992, pp. 895-898.

Muggia 2000

A. Muggia, *La sfera infantile e il simbolismo iconografico: alcuni vasi dalla necropoli di Valle Trebba a Spina*, in "Ostraka" 9, 1, 2000, pp. 87-94.

Muggia 2004

A. Muggia, *Impronte nella sabbia. Tombe infantili e di adolescenti dalla necropoli di Valle Trebba a Spina*, Firenze 2004.

Musco 2000

S. Musco, *Bambolina in avorio*, in *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, catalogo della mostra (Roma 2000), a cura di S. Ensoli, E. La Rocca, Roma 2000, p. 293.

Museo Nazionale Romano I 9 1987-1988

*Museo Nazionale Romano. Le Sculture, Magazzini, I ritratti, I, 9, parti I-II*, a cura di A. Giuliano, Roma 1987-1988.

*Naissance et petite enfance* 2004

*Naissance et petite enfance dans l'Antiquité*, Actes du colloque (Fribourg 2001), a cura di V. Dasen, Fribourg 2004.

Neils 2003

J. Neils, *Children and Greek Religion*, in *Coming of Age* 2003, pp. 139-161.

Nicolini 1907

F. Nicolini, *Memorie storiche di strade e edifizii di Napoli. Dalla Porta Reale al palazzo degli Studii*, Napoli 1907.

Nobili 2011

C. Nobili, *L'«Inno omerico a Hermes» e le tradizioni locali*, Milano 2011.

Nogara 1941-1942

B. Nogara, *Monumenti musei e gallerie pontificie*, in "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia" 18, 1941-1942, pp. 236-239.

Oakley 1997a

J.H. Oakley, *The Bosanquet Painter*, in *Athenian Potters and Painters*, vol. I, a cura di J. H. Oakley, W.D.E. Coulson, O. Palagia, Oxford 1997, pp. 241-248.

Oakley 1997b

J.H. Oakley, *The Achilles Painter*, Mainz am Rhein 1997.

- Oakley 2003  
J.H. Oakley, *Death and the Child*, in *Coming of Age* 2003, pp. 163-194.
- OED  
*Oxford English Dictionary*, <http://www.oed.com>
- Olender 1985  
M. Olender, *Aspects de Baubô*, in "Revue de l'Histoire des Religions" 202, 1, 1985, pp. 3-55.
- Ori di Taranto* 1984  
*Gli ori di Taranto in età ellenistica*, catalogo della mostra (Milano 1984-1985), Milano 1984.
- Orlandini 1961  
P. Orlandini, *La terza campagna di scavo sull'Acropoli di Gela*, in "Kokalos" 7, 1961, pp. 137-144.
- Orsi 1913  
P. Orsi, *Locri Epizephyrii*, in "Notizie degli Scavi di Antichità" Suppl. 1913, pp. 3-54.
- Orsi 1917  
P. Orsi, *Locri Epizefiri. Campagne di scavo nella necropoli Lucifero negli anni 1914 e 1915*, in "Notizie degli Scavi di Antichità" 1917, pp. 101-167.
- O'Shea  
O. O'Shea, *Mortuary Variability*, New York 1984.
- Otium* 2008  
*Otium. L'arte di vivere nelle domus romane di età imperiale*, catalogo della mostra (Torino 2008), a cura di C. Bertelli, L. Malnati, G. Montevocchi, Milano 2008.
- Palumbo 1986  
M.R. Palumbo, *Terrecotte figurate di tipo greco. Daunia, Peucezia e Messapia*, Galatina 1986.
- Parker 2005  
R. Parker, *Polytheism and Society at Athens*, Oxford 2005.
- Paribeni 1916  
R. Paribeni, *Nuovi monumenti del Museo Nazionale Romano*, in "Bollettino d'Arte" 1916, pp. 65-82.
- Pavolini 1978  
C. Pavolini, *Ostia. Vita quotidiana*, I, Itinerari ostiensi III, Roma 1978.
- Pelagatti, Vallet 1980  
P. Pelagatti, G. Vallet, *Le necropoli*, in *La Sicilia antica*, a cura di E. Gabba, G. Vallet, Napoli 1980, vol. I.2., pp. 355-388.
- Pellegrino *et alii* 2000  
Minucio Felice, *Ottavio*, a cura di M. Pellegrino, P. Siniscalco, M. Rizzi, Torino 2000.
- Pellizer 1982  
E. Pellizer, *Favole d'identità, favole di paura. Storie di caccia e altri racconti della Grecia antica*, Roma 1982.
- Pellizer 1998  
E. Pellizer, *Lamia e Baubò. Figure di spauracchi femminili nella Grecia antica*, pubblicato online nel sito GRIMM (gruppo triestino di ricerca sul mito e mitografia) [<http://www.univ.trieste.it>]
- Petit 1980  
J. Petit, *Bronzes antiques de la Collection Dutuit*, Paris 1980.
- Pianu 1990  
G. Pianu, *La necropoli meridionale di Eraclea, 1. Le tombe dei secoli IV e III a.C.*, Roma 1990.
- Pinakes* II  
*I pinakes di Locri Epizefiri. Musei di Reggio Calabria e di Locri. Parte II*, a cura di E. Lissi Caronna, C. Sabbione, L. Vlad Borrelli, "Atti Magna Grecia" s. IV, II, 2000-2003, Roma 2003.
- Pisani 2003  
M. Pisani, *Vita quotidiana nel mondo greco tra il VI e il V secolo a.C. Un contributo per la classificazione delle rappresentazioni fittili*, in "BdA" 123, 2003, pp. 3-24.
- Pizzamiglio 2003  
P. Pizzamiglio, *Bambole articolate di età romana: proposta di classificazione*, in "Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore. Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano" 71-

72, 2003, pp. 83-103.

Poli 2010

N. Poli, *Terrecotte di cavalieri dal deposito del Pizzone (Taranto): iconografia e interpretazione del soggetto*, in "Archeologia Classica" 61, 2010, pp. 41-73.

Pomeroy 1997

S.B. Pomeroy, *Families in Classical and Hellenistic Greece. Representations and Realities*, Oxford 1997.

Potter 1989

T.W. Potter, *Una stipe votiva da Ponte di Nona*, Roma 1989.

Pryce 1995

C.R. Pryce, *Determinants of motherhood in human and nonhuman primates: A biosocial model*, in *Motherhood in human and nonhuman primates: Biosocial determinants*, a cura di C.R. Pryce, R.D. Martin, D. Skuse, Basel 1995, pp. 1-15.

Pugliara 2003

M. Pugliara, *Il mirabile e l'artificio. Creature animate e semoventi nel mito e nella tecnica degli antichi*, Roma 2003.

Pugliarello 1973

M.R. Pugliarello, *Le origini della favolistica classica*, Brescia 1973.

Queyrel 1987

F. Queyrel, *Le motif des quatre osselets figurés sur des jas d'ancre antiques*, in "Archaeonautica" 7, 1987, pp. 207-212.

Reggiani-Massarini 1988

A.M. Reggiani-Massarini, *Santuario degli Equicoli a Corvaro. Oggetti votivi del Museo Nazionale Romano*, Roma 1988.

REW

M. Vasmer, *Russisches etymologisches Wörterbuch*, 3 voll., Heidelberg, Carl Winter, 1953-1958.

Richter 1966

G.M.A. Richter, *The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans*, London 1966.

Rinaldi 1956

M.R. Rinaldi, *Ricerche sui giocattoli nell'antichità a proposito di un'iscrizione di Brescello*, in "Epigraphica" 18, 1956, pp. 104-129.

Riscoprire Pompei 1993

*Riscoprire Pompei*, catalogo della mostra (Roma 1993), Roma 1993.

Rites de passage 1990

*Les rites de passage dans l'Antiquité*, in "Mélanges de l'École Française de Rome", 102, 1, 1990.

Rites funéraires 2009

*Rites funéraires à Lugdunum*, catalogo della mostra (Lyon 2009), a cura di C. Goudineau, Paris 2009.

Robertson 1996

M. Robertson, *The art of vase-painting in classical Athens*, Cambridge 1996.

Rolland 1965

H. Rolland, *Bronzes antiques de Haute-Provence*, "Gallia" Suppl. 18, 1965.

Rolley 1994

C. Rolley, *La sculpture grecque*, 1. *Des origines au milieu du Ve siècle*, Paris 1994.

Rossi 1993

F. Rossi, *Deux poupées en ivoire d'époque romaine à Yverdon-les-Bains VD*, in "Archäologie der Schweiz" 16, 1993, pp. 152-157.

Rouvier-Jeanlin 1972

M. Rouvier-Jeanlin, *Les figurines en terre cuite au Musée des Antiquités Nationales*, "Gallia" Suppl. 24, Paris 1972.

Russo 2002

A. Russo, *Giochi e giocattoli*, in *Sport e giochi nella Basilicata antica*, catalogo della mostra (Policoro 2002-2003), Taranto 2002, pp. 61-71.

Rutigliano 2006

*Rutigliano I. La necropoli di Contrada Purgatorio scavo 1978*, Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto, II.2, a cura di E.M. De Juliis, Taranto 2006.

RVAp I

A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia I. Early and Middle Apulian*, Oxford 1978.

RVAp Suppl. I

A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *First Supplement to The Red-figured Vases of Apulia*, "Bulletin Institute of Classical Studies. University of London" Suppl. 42, Oxford 1983.

Salvetti 1978

C. Salvetti, *Il catalogo degli oggetti minuti conservati presso la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra*, in "Rivista di Archeologia Cristiana" 54, 1978, pp. 103-116.

Salza Prina Ricotti 1995

E. Salza Prina Ricotti, *Giochi e giocattoli*, Roma 1995.

Sambon 1911

Collection Théâtrale de Jules Sambon, *Catalogue des Antiquités*, Paris 1911.

Santo Varni 2011

Santo Varni (1807-1885). *Una donazione per Genova*, catalogo della mostra (Genova 2011-2012), Cinisello Balsamo 2011.

Scarpi 2004

P. Scarpi, *Le religioni dei misteri. 1. Eleusi, dionisismo, orfismo*, Milano 2004.

Schauenburg 1976

K. Schauenburg, *Erotenspiele*, in "Antike Welt" 7, 1, 1976, pp. 39-52.

Schefold 1978

K. Schefold, *Götter und Heldensagen in der spätarchaischen Kunst*, München 1978.

Scilabra 2004

C. Scilabra, *Per uno studio dei giocattoli nel mondo greco tra VI e III secolo a. C.: fonti e dati archeologici*, in "Orizzonti. Rassegna di Archeologia" 5, 2004, pp. 139-149.

Scott 1999

E. Scott, *The Archaeology of Infancy and Infant Death*, Oxford 1999.

Sebesta 1993

C. Sebesta, *Nota sugli astragali di capride*, in *Archeologia delle Alpi* (Archeo-Alp), Trento 1993, 2, pp. 5-29.

Seifert 2006

M. Seifert, *Children without Childhood? Social Status and Child Representation on Attic Vases and Votive Reliefs (Sixth-Fourth Century B.C.)*, in *Common Ground* 2006, pp. 470-472.

Shapiro 1995

H.A. Shapiro, *Art and Cult under the Tyrants in Athens*, Mainz 1995.

Shepherd 1995

G. Shepherd, *The Pride of Most Colonials: Burial and Religion in the Sicilian Colonies*, in *Ancient Sicily*, a cura di T. Fischer-Hansen, in "Acta hyperborea. Danish studies in classical archaeology" 6, 1995, pp. 51-82.

Shepherd 2006

G. Shepherd, *Dead but not buried? Child disposal in the Greek West*, in *Across Frontiers. Etruscans, Greeks, Phoenicians and Cypriots*. Studies in honour of David Ridgway and Francesca Romana Serra Ridgway, a cura di E. Herring, I. Lemos, F. Lo Schiavo *et Alii*, London 2006, pp. 311-325.

Shepherd 2007

G. Shepherd, *Poor little rich kids? Status and selection in Archaic Western Greece*, in *Children* 2007, pp. 93-106.

Shumka 1999

L. Shumka, *A Bone Doll from the Infant Cemetery at Poggio Gramignano, in A Roman Villa and a Late Roman Infant Cemetery. Excavation at Poggio Gramignano, Lugnano in Teverina*, a cura di D. e N. Soren, Roma 1999, pp. 615-618.

Sichtermann 1988

H. Sichtermann, s.v. *Ganymedes*, in *LIMC*, vol. IV, Zürich-München 1988, pp. 154-169.

(de') Siena 2009

S. de' Siena, *Il gioco e i giocattoli nel mondo classico. Aspetti ludici della sfera privata*, Modena 2009.

Simon 1963

E. Simon, *Ein Anthesterien-Skyphos des Polignotos*, in "Antike Kunst" 6, 1963, pp. 6-22.

Sourvinou-Inwood 1985

Ch. Sourvinou-Inwood, *Due protettrici della donna a Locri Epizefiri: Persefone e Afrodite*, in *Donne in Grecia* 1985, pp. 203-221.

St. Clair 2003

A. St. Clair, *Carving as Craft. Palatine East and the Greco-Roman Bone and Ivory Carving Tradition*, Baltimore 2003.

Storia dell'infanzia 1996

*Storia dell'infanzia*. I. *Dall'antichità al Seicento*, a cura di E. Becchi, D. Julia, Bari-Roma 1996.

Stutzinger 1995

D. Stutzinger, *Römische Haarnadeln mit Frauenbüste*, in "Bonner Jahrbücher" 195, 1995, pp. 135-208.

Stuveras 1969

R. Stuveras, *Le putto dans l'art romain*, Collection Latomus 49, Bruxelles 1969.

TA ATTIKA 2003

TA ATTIKA. *Veder greco a Gela. Ceramiche attiche figurate dall'antica colonia*, catalogo della mostra (Gela, Siracusa, Rodi 2004), a cura di R. Panvini, F. Giudice, Roma 2003.

Talamo 1980

E. Talamo, *Teste di bambini da statue*, in *Terracotte votive dal Tevere*, Studi Miscellanei 25, a cura di P. Pensabene, M.A. Rizzo, M. Roghi, E. Talamo, Roma 1980, pp. 222-223.

Talamo 1992

E. Talamo, *Corredo funerario di Creperia Tryphaena*, in *Invisibilia. Rivedere i capolavori, vedere i progetti*, catalogo della mostra (Roma 1992), Roma 1992, pp. 201-203.

Talamo 1997

E. Talamo, *I giochi*, in *Riflessi di Roma. Impero Romano e Barbari del Baltico*, catalogo della mostra (Milano 1997), Roma 1997, pp. 160-165.

Tanagra 2003

*Tanagra, Mythe et archéologie*, catalogo della mostra (Paris, Montréal 2003-2004), a cura di A. Pasquier, V.L. Aravantinos, Paris 2003.

Taranto. La necropoli 1994

Taranto. *La necropoli: aspetti e problemi della documentazione archeologica dal VII al I sec. a.C.*, Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto, III, 1, Taranto 1994.

Thompson 1965

D.B. Thompson, *Three Centuries of Hellenistic Terracottas*, in "Hesperia" 34, 1965, pp. 34-71.

Todisco 2002

L. Todisco, *Teatro e spettacolo in Magna Grecia e in Sicilia. Testi immagini architettura*, Milano 2002.

Todisco 2005

L. Todisco, *Bambini, fanciulli e dediche votive in Italia meridionale*, in *Depositati votivi e culti dell'Italia antica dall'età arcaica a quella tardo-repubblicana*, Atti del convegno (Perugia 2000), a cura di A. Comella, S. Mele, Bari 2005, pp. 713-724.

Todisco 2006

L. Todisco, *Pittura e ceramica figurata tra Grecia, Magna Grecia e Sicilia*, Bari-Roma 2006.

Töpperwein 1976

E. Töpperwein, *Terrakotten von Pergamon*, Pergamenische Forschungen III, Berlin 1976.

Travaini 1991

L. Travaini, *Storia di una passione: Vittorio Emanuele III e le monete*, Salerno 1991.

Tunica dell'Egitto 1997

*La tunica dell'Egitto cristiano. Restauro e iconografia dei tessuti copti del Museo Poldi Pezzoli*, catalogo della mostra (Milano 1997), a cura di A. Zanni, Milano 1997.

Uomo greco 1991

*L'uomo greco*, a cura di J.-P. Vernant, Roma-Bari 1991.

Van Boekel 1983

G.M.E.C. Van Boekel, *Roman Terracottas Figurines and Masks from the Netherlands*, Groningen 1983.

Van Hoorn 1951

G. Van Hoorn, *Choes and Anthesteria*, Leiden 1951.

Ventrelli 2004

D. Ventrelli, *Le terrecotte figurate del Museo Nazionale Jatta di Ruvo*, Bari 2004.

Vermeule 1979

E. Vermeule, *Aspects of Death in Early Greek Art and Poetry*, California 1979.

Vérilhac, Vial 1998

A.-M. Vérilhac, C. Vial, *Le mariage grec du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à l'époque d'Auguste*, "Bulletin de Correspondance Hellénique" Suppl. 32, Athènes 1998.

Villing, Pemberton 2010

A.Villing, E.G. Pemberton, *Mortaria from ancient Corinth: Form and Function*, in "Hesperia" 79, 4, 2010, pp. 555-638.

Vollkommer 2000

R. Vollkommer, *Mythological Children in Archaic Art. On the Problem of Age Differentiation for Small Children*, in *Periplous. Papers on Classical Art and Archaeology presented to Sir John Boardman, a cura di G.R. Tsetskhladze, A.J.N.W. Prag, A. M. Snodgrass*, London 2000, pp. 371-382.

Walde Psenner 1983

E. Walde Psenner, *I bronzi figurati antichi del Trentino*, Trento 1983.

Waterson 1971

N. Waterson, *Child Phonology: a prosodic view*, in "Journal of Linguistics" 7, 1971, pp. 179-211.

Webster 1961a

T.B.L. Webster, *Leading Slaves in New Comedy*, in "Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts" 76, 1961, pp. 100-110.

Webster 1961b

T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating New Comedy*, "Bulletin Institute of Classical Studies. University of London" Suppl. 11, London 1961.

Webster 1962

T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating Tragedy and Satyr Play*, "Bulletin Institute of Classical Studies. University of London" Suppl. 14, London 1962.

Webster 1967

T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating Tragedy and Satyr Play*, "Bulletin Institute of Classical Studies. University of London" Suppl. 20, second edition, London 1967.

Webster 1969

T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating New Comedy*, "Bulletin Institute of Classical Studies. University of London" Suppl. 24, second edition, London 1969.

Webster, Green 1978

T.B.L. Webster, J.R. Green, *Monuments Illustrating Old and Middle Comedy*, "Bulletin Institute of Classical Studies. University of London" Suppl. 39, third edition, London 1978.

Webster, Green, Seeberg 1995,

T.L.B. Webster, J.R. Green, A. Seeberg, *Monuments Illustrating New Comedy*, "Bulletin Institute of Classical Studies. University of London" Suppl. 50, third edition revisited and enlarged, London 1995.

Weiss 1986

C. Weiss, s.v. *Eos*, in *LIMC*, vol. III, Zürich-München 1988, pp. 747-789.

Wiegand, Schrader 1904

Th. Wiegand, H. Schrader, *Priene*, Berlin 1904.

Zadoks-Josephus Jitta, Peters, van Es 1969

A.N. Zadoks-Josephus Jitta, W. J. T. Peters, W. A. van Es, *Roman bronze statuettes from the Netherlands. II. Statuettes found south of the Limes*, Groningen 1969.

Zampieri 1996

G. Zampieri, *La Collezione Casuccio nel museo civico archeologico di Padova*, Padova 1996.

Finito di stampare nell'aprile 2012  
dalla Nova Lito, Carpenedolo (BS)  
per conto delle

  
EDIZIONI ET